

Journée d'agrégation  
16 novembre 2024  
de 9h30 à 17h  
salle E655

MATINÉE  
9h30-12h35

**Richard de Fournival**

Géraldine Veysseyre

Des fragments d'un discours amoureux au *Bestiaire d'Amour*, ou le choix de la prose pour  
« parler [d'amour] plus forment »

**Pierre Corneille**

Mathilde Morinet

« Invente à m'éblouir quelques nouveaux détours » : virtuosités rhétoriques et spectacle de  
la parole dans *Le Menteur* de Corneille

Lauriane Maisonneuve

*Docere ridendo* : l'écriture sentencieuse dans les comédies de Corneille

**Bernard-Marie Koltès**

Edoardo Cagnan

De quoi parle *Combat de nègre et de chiens* de Koltès : texte, avant-texte  
et paratexte

Elise Nottet-Chedeville

La « surlittérarité » koltésienne : mythe ou réalité ?

---

APRÈS-MIDI

14h30-17h

**Hélisenne de Crenne**

Mireille Huchon

Dame Helisenne : un style imaginé à plaisir

**Germaine de Staël**

Sandra Poujat

Le style républicain de Staël : hériter des imaginaires langagiers de l'Ancien Régime et de la  
Révolution

Hélène Parent

Redéfinir l'idéal d'un(e) moderne Cicéron(e) après la Révolution

**Alfred de Vigny**

Pierre Fleury

« Le hamac d'autrefois » : le *je* lyrique dans la poésie de Vigny