

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
I: La seconde crise de vers	21
Les interventions de Denis Roche	23
<i>Les trois carrières</i>	23
<i>Arrêts sur images</i>	35
<i>Une poétique pulsionnelle</i>	42
<i>La poésie inadmissible</i>	46
<i>La critique révolutionnaire</i>	56
<i>Précipiter le vers</i>	59
<i>Après la poésie</i>	69
L'appartenance de Jacques Roubaud	77
<i>Le projet d'une vie</i>	77
<i>Puissances du sonnet</i>	88
<i>Un nouveau japonisme</i>	105
<i>Une autre poésie moderne</i>	122
<i>Le mur de prose</i>	134
II: Contrefeux	141
Chemins qui ne mènent nulle part	143
Michel Deguy, la poésie devant soi	157
Tel un vers de Jude Stéfan	187

TABLE DES MATIÈRES

Réda couché parmi l'herbe	209
Les beaux jours de <i>L'Ephémère</i>	231
<i>L'ombre de des Forêts</i>	234
<i>Écrire Giacometti</i>	240
<i>Traduire Celan</i>	256
III: L'ablatif absolu	285
	287
Une pléiade	293
Deux maîtres effacés	
<i>Roger Giroux: « quel silence dans l'eau grise du cœur »</i>	293
<i>Michel Couturier: « méticuleuses de pierres et de plumes »</i>	303
Quatre sibylles	313
<i>Sophie Podolski: « je casserait bien la gueule à tous les gens du monde moi »</i>	315
<i>Agnès Rouzier: « déjà tu tombes »</i>	322
<i>Danielle Collobert: « dire je vis à qui »</i>	327
<i>Anne-Marie Albiach: « dans la fragilité théâ- trale de son opacité »</i>	333
Rien à comprendre	
<i>Claude Royet-Journoud: « cette impossibilité de mentir »</i>	349
<i>Emmanuel Hocquard: « le moment précis où la rivière est vraiment rivière »</i>	352
Lire ce qui est écrit	375
Épilogue	395
Index des noms	407