Table des matières

Introduction. L'ordre des mots 7

I. Montaigne à l'avant de soi 11

I. Le remède dans le mal 11
II. Des dangers de l'interprétation 13
III. La maladie d'interpréter 17
IV. Retour amont : le « parler de soy » 22
V. Un mal pour un bien : le langage 28
VI. Une ontologie du transitoire 33

II. Descartes entre discours et méthode 37

I. Le « clair » et le « distinct » 37
II. De la lecture à l'écriture 42
III. Du rêve à l'écriture 46
IV. Un sujet sans nom 49
V. D'un sujet l'autre 53
VI. D'une altérité l'autre 56
VII. La méthode du discours 60
VIII. De l'écriture à la lecture 64

III. Rimbaud dans l'enfer de l'écriture 67

I. Une lecture impossible ? 67
II. La question de l'unité 71
III. La question du « sujet » 75
IV. L'altérité 77
V. Le rôle de la Beauté 79

Hermann copyright NS 679 - sept 2024
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation

VI. L'imposture de l'écrivain 82
VII. Le rôle du lecteur : persistance du sujet 84

Conclusion. Le sujet lisant 87

Ouvrages cités 91

Hermann copyright NS 679 - sept 2024
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation