



103



104



102



101

PL. VI

Catalogue de la vente des collections André Breton et Paul Éluard, Paris, 1931

LE COLLECTIONNISME DADA ET SURREALISTE DES ARTS NON-OCCIDENTAUX HÉRITAGE ET NOUVELLES PERSPECTIVES

24-25-26 OCTOBRE 2024

AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE

5 place de Lavalette - 38000 Grenoble

ORGANISATION :

Alice Ensabella, Université Grenoble-Alpes

Fabrice Flahutez, Université Jean Monnet Saint-Etienne, Institut universitaire de France (IUF)

Anne Foucault, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Centre
Pompidou



ECLLA
Études du Contemporain
en Littératures, Langues, Arts
UNIVERSITÉ DE GRENOBLE

LARHA
LABORATOIRE D'ARTS
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE

IUF institut
universitaire
de France

GRENOBLE
INP
UGA

UGA
Université
Grenoble Alpes

Comité organisateur:

Alice Ensabella, Université Grenoble-Alpes

Fabrice Flahutez, Université Jean Monnet Saint-Etienne, Institut universitaire de France (IUF)

Anne Foucault, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Avec l'aide de Célia Chevalier, Université Grenoble Alpes

Comité scientifique

Sophie Bernard, Musée de Grenoble

Maia Nuku, Metropolitan Museum, New York

Marie Mauzé, CNRS, Collège de France

Magali Mélandri, Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Philippe Peltier, Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Joëlle Vaissière, Musée de Grenoble

Aurélie Verdier, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne

Laurick Zerbini, Université Lumière Lyon II

Informations pratiques

Auditorium du musée de Grenoble

5 place de Lavalette

38000 Grenoble

Accès libre

Pour toute information écrire à: surrealismegrenoble2024@outlook.com