

Pendant longtemps, il n'y a eu que peu de réalisatrices en Espagne. Ce n'est qu'à la fin de la dictature franquiste et pendant la Transition que plusieurs femmes cinéastes parviennent à tourner des films dont l'importance dans l'histoire de la cinématographie espagnole est à présent reconnue. Au fil des décennies, de nouvelles générations de réalisatrices ont vu le jour et ont désormais acquis une certaine notoriété en Espagne, grâce notamment à l'évolution de la législation cinématographique.

Cet ouvrage retrace la lente reconnaissance dont jouissent à présent les réalisatrices espagnoles et propose une série d'études concernant certaines d'entre elles, de la Transition jusqu'à aujourd'hui. Certains films, de fiction ou documentaires, parmi les œuvres les plus représentatives de Cecilia Bartolomé, Pilar Miró, Helena Lumberas, Icíar Bollaín, Mercedes Álvarez, Neus Ballús, Carla Subirana, Carlota Pereda, Mar Coll, Oliva Acosta ou Isabel Coixet sont ainsi interrogés par plusieurs spécialistes du cinéma espagnol.

Les études ici présentées s'attachent à dégager les spécificités tant stylistiques que thématiques de leurs films et mettent aussi en avant le caractère féministe de certaines de leurs productions.

*Marie-Soledad Rodriguez est professeure en études hispaniques à l'Université Sorbonne Nouvelle. Ses recherches portent, pour une part, sur les relations entre cinéma et politique, cinéma et histoire ; elle a ainsi publié La Guerre Civile dans le cinéma espagnol de la démocratie (2020). Elle travaille aussi, sur la création au féminin et les représentations genrées, dans les productions des dramaturges et des réalisatrices espagnoles. Elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont Le cinéma de Julio Medem (2008), Le fantastique dans le cinéma espagnol contemporain (2011), Les dramaturges espagnoles d'aujourd'hui (avec C. Flepp, 2017).*

*Contributeurs : Marie-Soledad Rodriguez, Lucía Miguel, Maëlle Parras, Annalisa Mirizio, Inma Merino, Ángel Quintana, Christelle Colin, Inés Paris, Marta Selva Masoliver, Anna Sola, Laurène Sanchez, Alba Gómez García*

En couverture : *La réalisatrice inconnue*, photographie de MS Rodriguez

ISBN : 978-2-336-48214-9  
22 €



Sous la direction de  
Marie-Soledad Rodriguez

Les réalisatrices espagnoles contemporaines



# Créations au féminin

Sous la direction de  
Marie-Soledad Rodriguez

## Les réalisatrices espagnoles contemporaines



Créations  
au  
féminin

L'Harmattan