

MUSÉE GRANET

Place Saint-Jean de Malte, 13100 Aix-en-Provence
Accès PMR, 18 rue Roux-Alphéran

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermeture hebdomadaire le lundi.

HÔTEL DE CHÂTEAURENARD

19 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h

du 15 juin au 29 septembre 2024, puis sur réservation d'une visite
couplée au musée du Vieil Aix jusqu'au 5 janvier 2025.

Fermé le lundi.

MUSÉE DU VIEIL AIX

Hôtel d'Estienne de Saint-Jean

17 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence

Du 15 juin au 29 septembre 2024,

ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Du 1er octobre 2024 au 5 janvier 2025,

ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Fermeture hebdomadaire le lundi.

DARET EN PROVENCE UN ITINÉRAIRE SUR LES PAS DE JEAN DARET



Pour télécharger l'application : flashez le QR-Code
ou saisissez l'adresse daretenprovence.fr

LA PROVENCE AU CARREFOUR DES TRAJECTOIRES ARTISTIQUES AU XVII^e SIÈCLE

PRODUCTION, MARCHÉS, CIRCULATIONS

Par sa position géographique, la Provence, comprise ici de Nice à Montpellier jusqu'au Comtat Venaissin, apparaît comme un creuset privilégié pour réfléchir à la pluralité des circulations artistiques. Ouverte sur la Méditerranée, forte d'un actif commerce maritime, la Provence est la dernière étape française sur le chemin de l'Italie, à une époque où le voyage à Rome demeure indispensable à la formation des artistes. Alors que l'étude des circulations et des mobilités, nécessaire à la compréhension de l'évolution des formes et de la diffusion des modèles s'est imposée comme un champ de recherche fondamental en histoire et en histoire de l'art depuis une quarantaine d'années, l'analyse des interactions interculturelles et des transferts qu'elle induit n'a toutefois pas été menée pour le cas particulier de la Provence au XVII^e siècle.

L'objet du colloque est d'appréhender ce territoire singulier comme un carrefour, à la fois géographique et social, où se croisent et se nouent des trajectoires artistiques diverses. Organisé en cinq sessions, il questionnera la spécificité des principaux centres qui contribuèrent à son attractivité – session 1 et 2 – et s'intéressera à la circulation des artistes, des modèles et des œuvres entre le nord et l'Italie – session 3 et 4. La dernière session sera consacrée à la manière dont les œuvres ou artistes provençaux ont pu eux aussi s'imposer comme des sources d'inspirations.

COMITÉ D'ORGANISATION

Delphine Bastet (Ville d'Aix-en-Provence, direction Patrimoine)

Pamela Grimaud (Ville d'Aix-en-Provence, musée Granet)

Jane MacAvock (Historienne de l'art)

Fabienne Sartre (Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL)

Mickaël Szanto (Sorbonne Université, Centre André Chastel)

Magali Théron (Aix-Marseille Université, Telemme)

ASSISTÉS PAR

Aix-Marseille Université, Agnès Rabion et Caroline Chagniot (Telemme);

Sarah Zingraff et Anne-Lise Santiquet (Musée Granet); Joëlle Benazech et

Christine Milin (Direction du patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence);

Réza Kettouche et Marie Planchon (Centre André Chastel)

Conception graphique : Musée Granet

LA PROVENCE AU CARREFOUR DES TRAJECTOIRES ARTISTIQUES AU XVII^e SIÈCLE

PRODUCTION, MARCHÉS, CIRCULATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL

AIX-EN-PROVENCE

26-28 SEPTEMBRE 2024

MUSÉE GRANET ET BIBLIOTHÈQUE
PATRIMONIALE MICHEL VOVELLE

LE PROGRAMME

JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024

- AUDITORIUM DU MUSÉE GRANET

9H30-12H30	LES CONDITIONS DE PRODUCTION
9H30	Accueil café
10H00	Régis Bertrand, Aix-Marseille-Université – Cnrs – Telemme <i>Introduction et présidence de séance</i>
10H20	Mickaël Szanto, Université Paris-Sorbonne – Cnrs – Centre André Chastel <i>Du luxe pour tous. Un projet de loterie à Aix-en-Provence en 1623</i>
10H40	Claire Smyth, doctorante en histoire de l'art <i>La trajectoire de Jean de Saillant, peintre et moine augustin, au cœur des circulations artistiques provençales. 1630-1640</i>
11H00	DISCUSSION – PAUSE CAFÉ
11H20	Moana Weil-Curiel, Docteur en histoire de l'art <i>Un relevé officiel des Antiques du Midi en 1642. Sublet des Noyers encore précurseur de Colbert ?</i>
11H40	Luc Thevenon, conservateur en chef du patrimoine (Alpes-Maritimes) <i>Peinture du Comté de Nice au XVII^e siècle : le temps des copies</i>
12H00	DISCUSSION – PAUSE DÉJEUNER
14H – 16H30	ATTRACTIVITÉ ET COMPLÉMENTARITÉ DES VILLES
14H00	Déline Bastet, direction du patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence <i>Introduction et présidence de séance</i>
14H20	Anna Orlando, Comune di Genova, patrimonio culturale <i>Pittori nordici del Seicento a Genova. Quali scambi con la vicina Provenza ?</i>
14H40	Magali Théron, Aix-Marseille-Université – Cnrs – Telemme <i>La population des artistes étrangers à Marseille au XVII^e siècle</i>
15H00	DISCUSSION
15H10	Geneviève Besc-Bautier, conservateur général honoraire du patrimoine <i>Les sculpteurs à Toulon sous Louis XIV : ville-creuset, ville-étape</i>
15H40	Céline Bonnot-Diconne, conservatrice-restauratrice de cuir, directrice du 2CRC, Milène Cuvillier, conservatrice du patrimoine, responsable du Musée du Vieil Aix, Jean-Pierre Fournet, historien de l'art indépendant <i>Les tapisseries en cuirs dorés : la production de « cuirs de Cordoue » en Provence</i>
16H00	DISCUSSION
17H00	Visite de l'exposition <i>Aix au Grand Siècle</i> au Musée du Vieil Aix Visite de l'escalier de l'hôtel de Châteaurenard

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

- AUDITORIUM DU MUSÉE GRANET

9H30-12H	AUTOUR DE JEAN DARET
9H30	Paméla Grimaud, conseillère musées, DRAC PACA <i>Introduction et présidence de séance</i>
9H50	Jane MacAvock, chercheur indépendant <i>Jean Daret, peintre du roi en Provence, leçons d'une exposition</i>
10H10	Sarah Boularand, Maxence Mosseron, Fanny Bauchau, Ludovic Antonelli, Emilie Hubert-Joly, Dominique Vingtain, CICRP, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, Marseille <i>Jean Daret. Matériaux et technique d'un peintre flamand en Provence au XVII^e siècle</i>
10H30	DISCUSSION – PAUSE CAFÉ
10H50	Lucille Calderini, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UCO Angers <i>Jean Daret, décorateur : dessins d'ornement et transferts de modèles entre Paris et la Provence</i>
11H10	Franck Guillaume, Musée municipal Calvet, Avignon <i>Les sources et influences italiennes dans l'œuvre de Nicolas Mignard (Troyes, 1606 - Paris, 1668) à Avignon et en Provence au XVII^e siècle</i>
11H30	Yves Di Domenico, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne/École du Louvre <i>Réflexions sur la réception des modèles italiens chez Reynaud Levieux (1613-1699)</i>
12H00	DISCUSSION – PAUSE DÉJEUNER
14H-17H	CIRCULATIONS DES ARTISTES ET DES ŒUVRES
14H00	Fabienne Sartre, Université Paul Valéry-Montpellier 3 – Cnrs – IRCL <i>Introduction et présidence de séance</i>
14H20	Pascal Julien, Université Toulouse Jean-Jaurès – Cnrs – Framespa <i>La Pietà sculptée des Pénitents d'Aix-en-Provence à la Renaissance : fortune et diffusion d'un modèle de Michel-Ange</i>
14H40	Francesca Fabbri, historienne de l'art <i>Dévotion religieuse, pouvoir politique et échanges artistiques en Provence au XVII^e siècle. Le rôle du marbre blanc et du commerce avec la Ligurie</i>
15H00	DISCUSSION – PAUSE CAFÉ
15H20	Émilie Roffidal, Cnrs – Framespa <i>Modèles et modulations. La réception d'Alessandro Algardi en Provence, XVII^e-XVIII^e siècles</i>
15H40	Pierrick Rodriguez, Conservateur des monuments historiques, CRMH DRAC PACA <i>Un tableau de Gimignani à la cathédrale d'Aix</i>
16H00	Vincenzo Mancuso, Université Paul Valéry-Montpellier 3 <i>Un tableau de l'école de Maratti dans la cathédrale de Fréjus</i>
16H00	DISCUSSION
17H00	Visite de l'exposition <i>Jean Daret, peintre du roi en Provence</i> , Musée Granet.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024

- BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE MICHEL VOVELLE

9H30-12H30	TRAJECTOIRE DES ARTISTES ET DIFFUSION DES MODÈLES
9H30	Olivier Raveux, Cnrs – Telemme <i>Introduction et présidence de séance</i>
9H50	Sabine du Crest, Université Bordeaux Montaigne – CRHA-F.-G. Pariset <i>Les yogis et autres raretés de Peiresc</i>
10H10	Inès Castaldo, historienne de l'art <i>Le couvent des Minimes de Mane (Alpes de Haute-Provence)</i>
10H30	DISCUSSION – PAUSE CAFÉ
10H50	Marie-Claude Léonelli, historienne de l'art <i>La carrière d'un ébéniste d'Apt de la seconde moitié du XVII^e siècle</i>
11H10	Lætitia Pierre-Henry, CNRS - LARHRA <i>« A la gloire du Puget » : le cycle peint de l'église abbatiale de Saint-Antoine-en-Viennois par son élève lyonnais Marc Chabry (1660-1727)</i>
11H30	Marion Schaack-Millet, coordinatrice scientifique, Bibliothèque municipale de Versailles, doctorante en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne <i>Le portrait gravé au XVII^e siècle en Provence, des foyers, des influences, une histoire</i>
12H00	DISCUSSION ET CLÔTURE

Une visite optionnelle du parcours *Daret hors-les-murs* sera proposée l'après-midi.



LES COMMUNICATIONS ONT UNE DURÉE
MAXIMALE DE 20 MINUTES.