

Journées d'étude

Médée : versions et interprétations d'un mythe

3 et 4 novembre 2005

Université Paris XII-Val-de-Marne / École normale supérieure

La figure mythique de Médée, particulièrement polysémique et féconde, a donné lieu à des interprétations et des contresens créateurs très nombreux. Elle constitue par conséquent un objet privilégié pour une approche diachronique et comparatiste.

Le but de ces journées est de réunir des études s'inscrivant dans des champs variés – mythologie, études littéraires (notamment théâtre et poésie), rhétorique, patristique, archéologie, musicologie, cinéma –, afin de confronter diverses représentations du personnage de Médée, depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine.

Tout en faisant dialoguer des chercheurs de disciplines et d'horizons différents et en proposant un ensemble de contributions originales, cette rencontre se voudrait accessible aux étudiants et à un public élargi.

Page d'information : www.eleves.ens.fr/home/chguerin/medee.html

Aurélien Berra (aurelien.berra@normalesup.org)

Blandine Cuny-Le Callet (cuny-lecallet@wanadoo.fr)

Charles Guérin (charles.guerin@normalesup.org)

Ces journées sont rendues possibles par le soutien des institutions suivantes :

EA 3953 – Paris XII

CEA – École normale supérieure

GDRI 2523 *Les mondes lettrés* – CNRS

dans le cadre de l'ACI TTT 014 *Les savoirs de la réflexivité*

JEUDI 3 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS XII-VAL-DE-MARNE

Salle 314

9h-9h30 **Pierre Chiron** (Paris XII) : « Médée à l'école »

9h30-10h **Laure de Chantal** (Paris X) : « Médée chez Apollodore le mythographe »

10h-10h30 Discussion

10h30-10h45 Pause

10h45-11h15 **Mathilde Bertrand** (Paris III) : « Médée dissimulée et exténuée dans les *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly »

11h15-11h45 **Roberto Poma** (Paris XII) : « *Aeson decrepitus fit iunior opera Medeae*. Médée comme mythe fondateur de la *Chirurgia infusoria* (XVII^e siècle) »

11h45-12h15 Discussion

12h15-14h Déjeuner

Salle 223

14h-14h30 **Sébastien Morlet** (Paris IV) : « La figure de Médée chez les auteurs grecs chrétiens (II^e-IV^e siècles) »

14h30-15h **Laetitia Ciccolini** (Paris IV) : « Médée chez les auteurs latins chrétiens »

15h-15h30 Discussion

15h30-15h45 Pause

15h45-16h15 **Charles Delattre** (Paris X) : « Interprétations rituelles de la légende de Médée : le culte des enfants à Corinthe »

16h15-16h45 **Charles Guittard** (Paris X) : « Forme et fonction de la prière dans *Médée* de Sénèque »

16h45-17h15 Discussion

VENDREDI 4 NOVEMBRE

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Salle F

9h-9h15 **Jean-Paul Thuillier** (ENS) : « À propos d'un vase étrusque représentant Médée » (discussion introductive à la seconde journée)

9h30-10h **Annie Bélis** (CNRS/EPHE) : « La légende de Médée dans le papyrus musical du Louvre »

10h-10h30 **Mathilde Mahé** (ENS) : « Médée en Italie : le témoignage de l'annalistique »

10h30-11h Discussion

11h-11h15 Pause

11h15-11h45 **Stéphane Sawas** (INALCO/ENS) : « *Cri de femmes*, de Jules Dassin, ou comment interpréter Médée à l'écran »

11h45-12h15 **Zoé Schweitzer** (Paris IV) : « “Que Médée ne massacre point ses enfants aux yeux du peuple” : la question du représentable dans les *Médée* écrites pour la scène, XVI^e-XVIII^e siècles »

12h15-12h45 Discussion

12h45-14h Déjeuner

Salle F

14h-14h30 **Karine Descoings** (Paris IV) : « Médée dans l'élégie latine »

14h30-15h **Isabelle Meunier** (Paris XII) : « Érichtho, Médée déchue ? Émulation et rivalité littéraire entre Sénèque et Lucain »

15h-15h30 Discussion

15h30-15h45 Pause

15h45-16h15 **Jacqueline Dangel** (Paris IV) : « Lectures frontalières de Médée dans la tragédie romaine : réflexions sur l'essence du tragique à Rome »

16h15-16h45 **Jean-Philippe Groperrin** (Toulouse II) : « Médée, ou l'invocation en scène : ritualité et dramaturgie, de la tragédie de Longepierre (1694) à l'opéra de Hoffman et Cherubini (1797) »

16h45-17h15 Discussion

17h15-17h45 Discussion conclusive