

# TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT..... 7

INTRODUCTION. LA FICTION AU CŒUR DE L'IMAGINAIRE  
DU COMLOT ..... 9

## PREMIÈRE PARTIE. PLUSIEURS SIÈCLES DE GRANDS COMLOTS FICTIFS

I. ESQUISSES POST-RÉVOLUTIONNAIRES ..... 35

1. Conspirations révolutionnaires, entre totalisation  
et localisation ..... 36

*Naissance du complot des Illuminati* ..... 36

*Le complot « contre les monarchies de ce monde »  
chez Sand et Dumas* ..... 40

*L'extension restreinte d'une conspiration locale  
chez Dickens et Potocki* ..... 46

2. À comploteurs catholiques, complots ciblés ..... 51

*De Schiller à Sue : des conjurateurs jésuites avides de pouvoir* ..... 52

*L'ambiguïté des conspirateurs balzaciens* ..... 60

II. VERS UNE AFFIRMATION DES PERSPECTIVES

TRANSTERRITORIALES ..... 67

1. Des projets insurrectionnels aux objectifs diffus ..... 68

*Stratégies révolutionnaires et guerre secrète* ..... 69

*Le développement d'un imaginaire antisémite du grand complot* ..... 75

2. Des complots de hauts dirigeants visant l'Europe ..... 85

Hermann copyright NS 677 - sept 2024  
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation

III. VISIONS INQUIÈTES ET FORMES CONCRÈTES .....	89
1. Révolutions multiscalaires et menaces planétaires .....	90
<i>La percée des conspirateurs anti-impérialistes</i> .....	90
<i>Le retour des Illuminati : apocalypses états-unienne</i> .....	93
2. Des machinations conservatrices à géométrie variable .....	96
<i>Projets criminels et complots gouvernementaux,</i> <i>du roman d'espionnage à la science-fiction</i> .....	96
<i>Conspirations capitalistes en langue anglaise</i> .....	100
<i>Visages aveugles d'une menace plus ou moins globale</i> .....	102
IV. VERS UN DÉPLOIEMENT DES REPRÉSENTATIONS	
MULTIPOLAIRES .....	109
1. Rébellion et création .....	110
2. Le palimpseste des complotteurs conservateurs .....	114
<i>Complots politico-financiers d'envergure planétaire</i> .....	116
<i>La résurgence des conjurateurs religieux</i> .....	121

## DEUXIÈME PARTIE. COMLOT ET MISE EN INTRIGUE

V. UNE STRUCTURE AXIOLOGIQUE CONSTITUTIVE .....	133
1. Polarisation constantes .....	133
<i>Complotteurs criminels et cibles vertueuses</i> .....	134
<i>Magnanimité des conspirateurs vs. malignité de leurs cibles</i> .....	137
2. Vacillements de l'antinomie .....	142
<i>Reconfigurations finales</i> .....	143
<i>Floutages généralisés</i> .....	146
VI. UNE DYNAMIQUE DE DÉVOILEMENT .....	151
1. Dévoilements progressifs .....	154
<i>Le cheminement initiatique du Manuscrit trouvé à Saragosse</i> ....	155
<i>L'enquête délirante du « Rapport sur les aveugles »</i> .....	159
2. Dévoilements à rebondissements .....	165
3. Dévoilements inachevés .....	170

VII. FICIONS DE LA CRÉATION .....	179
1. Complot et invention .....	180
<i>Le complot comme mensonge</i> .....	180
<i>L'acte textuel au service du complot</i> .....	184
<i>Des effets politiques de l'imagination</i> .....	187
2. Le complotisme comme construction imaginaire .....	192
<i>L'élaboration d'un complot fictif</i> .....	193
<i>De Faust à Pygmalion</i> .....	197

TROISIÈME PARTIE.  
LA FICTION DU COMLOT ET SES CIBLES

VIII. DIABOLISATIONS .....	207
1. Des figures conspiratrices déshumanisées .....	210
<i>Personnages démoniaques et figures infernales</i> .....	210
<i>Serpents, rats et maladies : l'envahissement par le Malin</i> .....	218
2. La responsabilité générale de coupables ubiquitaires .....	227
<i>L'amalgame des malheurs</i> .....	228
<i>L'araignée, la pieuvre et le monde</i> .....	232
IX. PROTESTATIONS .....	239
1. Le complot comme réponse à un inacceptable .....	240
<i>Répondre au « gouffre de maux » provoqué</i> <i>par une politique inégalitaire</i> .....	241
<i>Riposter à « la morale du sacrifice » induite</i> <i>par des « critères collectifs »</i> .....	244
2. Critiques réalistes de machinations gouvernementales .....	247
<i>Victimes directes et victimes collatérales</i> .....	248
<i>De piètres dirigeants</i> .....	250
<i>Vers une critique de l'interventionnisme</i> .....	252
3. Insituabilité du complot et perte de repères :	
<i>Kafka revisited</i> .....	254
<i>Figures du « capitalisme tardif »</i> .....	256
<i>Esthétique de l'incertitude et crise de confiance</i> .....	259

X. MISES À DISTANCE .....	265
1. Grands projets et petites baudruches .....	266
<i>Inconsistances de la lutte des classes</i> .....	266
<i>La trahison de révolutionnaires douteux</i> .....	270
2. Au-delà du rationalisme .....	274
<i>Puissances magiques</i> .....	276
<i>Une figuration augurale des comploteurs</i> .....	281
3. L'imaginaire du complot en question .....	286
<i>Distanciements comiques</i> .....	286
<i>Accumulations révélatrices</i> .....	290
CONCLUSION. DU MONDE DANS (PRESQUE) TOUS SES ÉTATS .....	299
***	
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE .....	309
ANNEXE. VUE D'ENSEMBLE SUR LES ŒUVRES ABORDÉES .....	347
INDEX DES NOMS .....	353