

La dimension scientifique de l'œuvre dantesque recouvre des domaines très variés et apparemment très éloignés les uns des autres. En effet, la science au Moyen Âge comprend des savoirs qui seulement en partie rentreraient aujourd'hui dans l'espace disciplinaire des sciences dites « dures ». Astronomie, astrologie et physique, anthropologie et connaissance de la nature au sens large du terme se déclinent entre XIII^e et XIV^e siècles selon des angles d'attaque qui mettent en œuvre des compétences multiples (mathématiques et géométrie, musique, observation des cieux, théologie, philosophie) et s'appliquent aussi bien aux phénomènes naturels qu'à leurs interprétations surnaturelles.

Comme beaucoup de ses contemporains, de ses sources inspiratrices et de scientifiques qui le suivront, depuis Aristote jusqu'à Galilée et Newton, Dante ne connaît pas le cloisonnement qui s'opère à partir du positivisme entre les lettres et les sciences. L'entière du cosmos, son fonctionnement éternellement réglé s'offrent dans leur mystère et leurs particularités, mais aussi dans leur possibilité d'explication rationnelle à l'œil entraîné du philosophe naturel qui, comme le poète florentin, explore la merveille de l'univers depuis sa manifestation la plus infime jusqu'à la terrible splendeur de l'Empirée avec la certitude que la nature est fille de Dieu, donc foncièrement bonne.

L'encyclopédie de Dante (au sens qu'Eco attribue au terme « encyclopédie ») se déploie dans son œuvre à la fois comme un outil d'explication du monde et comme un répertoire métaphorique potentiellement infini, la métaphore étant à son tour la représentation imagée d'un problème, d'un questionnement, d'une idée.

Cette encyclopédie a déjà fait l'objet d'ouvrages de divulgation, dont beaucoup sont parus en 2021 à l'occasion du septième centenaire de la mort du poète¹, d'expos, toujours en 2021, à destination de spécialistes mais également du grand public², d'ouvrages et de colloques à caractère scientifique (là aussi, avec un regain d'intérêt au moment des célébrations du centenaire)³.

Notre journée d'études a l'ambition, d'une part, de faire le point sur ces productions diverses et leur impact sur la réception de Dante à l'âge contemporain et, d'autre part, de revisiter la science médiévale et antique, qui constitue le fondement des connaissances scientifiques du florentin, à la lumière de nos connaissances actuelles. En même temps, l'objectif de cette journée est de revenir sur l'interprétation de l'œuvre dantesque grâce à l'éclairage fourni par les données scientifiques que Dante lui-même explicite afin d'accompagner son public, muni de solides connaissances, à la fois dans son chemin sur terre et dans son élan vers Dieu.

Nous accueillerons les propositions relatives au débat chez Dante sur

- la théologie et la philosophie
- l'astronomie, l'astrologie et la physique
- les arts du quadrivium
- zoologie, anthropologie, botanique
- minéralogie, géologie et géographie

Les propositions, même provisoires, doivent être présentées avant le 31 août 2024.

Le comité scientifique

Donatella Bisconti, Alberto Pimpinelli, Sonia Porzi

¹ V. à titre d'exemple, Elena TENZI, *E per cieli le scienze. La scienza di Dante Alighieri*, ebook, Clown bianco ed., 2021; Luca Novelli, *Dante e le infernali scienze*, Firenze-Trieste, Editoriale scienza, 2021.

² Expo *Dante témoin éclairé de la science au Moyen Âge*, 1^{er} juin – 1^{er} octobre 2021, Bastia, A casa di e Scienze, avec la supervision de Didier Ottaviani, MCF à l'ENS de Lyon.

³ Francesco BAUSI, *Dante fra scienza e sapienza*, Firenze, Olschki, 2009; Dante e la scienza, Atti del Convegno internazionale di Studi, Ravenna, 28-30 maggio 1993, a cura di Patrick Boyde e Vittorio Russo, Ravenna, Longo, 1993. On renvoie également aux différentes contributions sur Dante et les sciences in *Letteratura e scienze*, Atti delle sessioni parallele speciali del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore 2021.

The scientific dimension of Dante's work covers a wide variety of fields that are apparently far removed from one another. In fact, science in the Middle Ages encompassed knowledge that today would only in part fall within the scope of the so-called "hard" sciences. Between the thirteenth and fourteenth centuries, astronomy and astrology, physics, anthropology and knowledge of nature in the broadest sense of the term were developed drawing on a wide range of skills (mathematics and geometry, music, observation of the heavens, theology, philosophy...) and applied to both natural phenomena and their supernatural interpretations.

Like many of his contemporaries, his inspirational sources and the scientists who would follow him, from Aristotle to Galileo and Newton, Dante was unaware of the division between the humanities and the sciences that began with positivism. The mystery and peculiarities of the entire cosmos and its eternally regulated workings are open to the trained eye of the natural philosopher, who, like the Florentine poet, explores the marvels of the universe from its most minute manifestations to the terrible splendour of the Empyrean, in the certainty that nature is God's daughter and therefore fundamentally good.

Dante's encyclopaedia (in the sense that Eco attributes to the term 'encyclopaedia') is deployed in his work both as a tool for explaining the world and as a potentially infinite metaphorical repertoire, the metaphor in turn being the pictorial representation of a problem, a question or an idea.

This encyclopaedia has already been the subject of several publications, many of which have been published in 2021 to mark the seventh centenary of the poet's death¹; of exhibitions, again in 2021, aimed at specialists and at a lay audience alike²; of scientific works and symposia (again, with renewed interest at the moment of the centenary celebrations)³.

The aim of our one-day seminar is, on the one hand, to assess these various productions and their impact on the reception of Dante in the contemporary age and, on the other, to revisit medieval and ancient science, which forms the basis of the Florentine's scientific knowledge, in the light of our current knowledge. At the same time, the aim of this day is to reexamine the interpretation of Dante's work, thanks to the light shed by the scientific data that Dante himself makes explicit to accompany his audience, equipped with solid knowledge, on both their journey on earth and their impulse towards God.

We welcome proposals relating to Dante's debate on

- theology and philosophy
- astronomy, astrology and physics
- the arts of the quadrivium
- zoology, anthropology, botany
- mineralogy, geology and geography

Proposals, even provisional ones, must be submitted by 31 August 2024.

The scientific committee

Donatella Bisconti, Alberto Pimpinelli, Sonia Porzi

¹ See, for example, Elena TENZI, *E per cieli le scienze. La scienza di Dante Alighieri*, ebook, Clown bianco ed., 2021; Luca Novelli, *Dante e le infernali scienze*, Firenze-Trieste, Editoriale scienza, 2021.

² Expo *Dante témoin éclairé de la science au Moyen Âge*, 1^{er} juin – 1^{er} octobre 2021, Bastia, A casa di e Scienze, avec la supervision de Didier Ottaviani, MCF à l'ENS de Lyon.

³ Francesco BAUSI, *Dante fra scienza e sapienza*, Firenze, Olschki, 2009; Dante e la scienza, Atti del Convegno internazionale di Studi, Ravenna, 28-30 maggio 1993, a cura di Patrick Boyde e Vittorio Russo, Ravenna, Longo, 1993. See also the various contributions on Dante and the sciences in *Letteratura e scienze*, Atti delle sessioni parallele speciali del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore 2021.

La dimensione scientifica dell'opera dantesca copre una grande varietà di campi apparentemente lontani tra loro. In realtà, la scienza nel Medioevo comprendeva conoscenze che oggi rientrerebbero solo in parte nell'ambito delle cosiddette scienze "dure". L'astronomia, l'astrologia e la fisica, l'antropologia e la conoscenza della natura nel senso più ampio del termine furono sviluppate tra il XIII e il XIV secolo da angolazioni che attingevano a una vasta gamma di competenze (matematica e geometria, musica, osservazione del cielo, teologia, filosofia...) e applicate sia ai fenomeni naturali sia alle loro interpretazioni soprannaturali.

Come molti dei suoi contemporanei, delle sue fonti di ispirazione e degli scienziati che lo avrebbero seguito, da Aristotele a Galileo e Newton, Dante non conosceva la divisione tra scienze umane e scienze stricto sensu iniziata con il positivismo. Il mistero e le peculiarità dell'intero cosmo e del suo funzionamento eternamente regolato sono aperti all'occhio allenato del filosofo naturale che, come il poeta fiorentino, esplora le meraviglie dell'universo dalle sue manifestazioni più minute fino al terribile splendore dell'Empireo, nella certezza che la natura è figlia di Dio e quindi fundamentalmente buona.

L'enciclopedia dantesca (nel senso che Eco attribuisce al termine "enciclopedia") si dispiega nella sua opera sia come strumento di spiegazione del mondo sia come repertorio metaforico potenzialmente infinito, essendo la metafora a sua volta la rappresentazione plastica di un problema, di una domanda o di un'idea.

Questa enciclopedia è già stata oggetto di diverse pubblicazioni, molte delle quali pubblicate nel 2021 in occasione del settimo centenario della morte del poeta¹; di mostre, sempre nel 2021, rivolte sia agli specialisti che al grande pubblico²; di lavori scientifici e simposi (anche in questo caso, con un rinnovato interesse al momento delle celebrazioni del centenario)³.

L'obiettivo della nostra giornata di studio è, da un lato, quello di valutare queste diverse produzioni e il loro impatto sulla ricezione di Dante in età contemporanea e, dall'altro, quello di rivisitare la scienza medievale e antica, che costituisce la base del sapere scientifico del fiorentino, alla luce delle nostre conoscenze attuali. Allo stesso tempo, l'obiettivo di questa giornata è quello di riesaminare l'interpretazione dell'opera dantesca, grazie alla luce gettata dai dati scientifici che Dante stesso esplicita per accompagnare il suo pubblico, dotato di solide conoscenze, sia nel suo viaggio sulla terra che nel suo slancio verso Dio.

Saranno accolte le proposte relative al dibattito dantesco su

- teologia e filosofia
- astronomia, astrologia e fisica
- le arti del quadrivio
- zoologia, antropologia, botanica
- mineralogia, geologia e geografia

Le proposte, anche provvisorie, devono essere presentate entro il 31 agosto 2024.

Il comitato scientifico

Donatella Bisconti, Alberto Pimpinelli, Sonia Porzi

¹ Si vedano per esempio Elena TENZI, *E per cieli le scienze. La scienza di Dante Alighieri*, ebook, Clown bianco ed., 2021; Luca Novelli, *Dante e le infernali scienze*, Firenze-Trieste, Editoriale scienza, 2021.

² Mostra *Dante témoin éclairé de la science au Moyen Age*, 1^{er} juin – 1^{er} octobre 2021, Bastia, A casa di e Scienze, avec la supervision de Didier Ottaviani, MCF à l'ENS de Lyon.

³ Francesco BAUSI, *Dante fra scienza e sapienza*, Firenze, Olschki, 2009; Dante e la scienza, Atti del Convegno internazionale di Studi, Ravenna, 28-30 maggio 1993, a cura di Patrick Boyde e Vittorio Russo, Ravenna, Longo, 1993. Si vedano anche i diversi contributi su Dante e le scienze in *Letteratura e scienze*, Atti delle sessioni parallele speciali del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore 2021.