



ÉTUDES
MONTPELLIÉRAINES
DU MONDE
ANGLOPHONE



CALL FOR PAPERS
International conference
Université de Bourgogne, 19-20 June 2025

BOOK OF NATURE, NATURE OF BOOKS: PRACTICES OF FEMALE BOTANISTS

Keynote speakers:

Anne Hodge (Curator of drawings and prints, National Gallery of Ireland)

Valérie Chansigaud (Historian of Science, Independent scholar and author)

The research centres TIL (Université de Bourgogne) and EMMA (Université Paul-Valéry Montpellier 3) are organizing a bilingual (French-English) international interdisciplinary conference on **the role of women in the development of botany as part of visual, manuscript and print cultures, from the Middle Ages to the contemporary period.**

We propose to foster discussions **at the intersections of the history of natural sciences, print culture, book history, illustration studies, gender studies, plant studies and ecocriticism.** Papers may focus on a wide variety of case studies pertaining to any geographical area, from herbals to non-fiction writing, from publishers' and libraries' archives to museum collections, or from the garden to the diary and to the printed book. They will address the role of women as amateur or professional botanists, gardeners, members of clubs, illustrators, diarists, writers, publishers, and in any other capacity where their individual practices bear on forms of manuscript and print artefacts.

Historically, a putative association between women and plants shaped the views on both (Greene; Taiz and Taiz). Even after the discovery of sexuality in plants in the late seventeenth century, the idea remained so prevalent that Hegel wrote in his *Philosophy of Right* (1821) that men were "like animals, active and combative," and women "like plants, essentially placid" (Schiebinger 2). It was probably for this reason that Jean-Jacques Rousseau, among many others, recommended botany to ladies. By the early nineteenth century, botany was viewed as a feminine science, and a distinction was emerging between scientific botany, for men, and popular, literary botany, for women (Shteir). The conference aims to explore the way the spaces and boundaries of women's contributions to botany were redefined in the face of institutional and societal conventions and restrictions. Along with histories of suppression, we will also examine the way women gained prominence in certain fields, such as illustration and shaped aspects of manuscript and print cultures. Specific case studies as well as papers looking at long-term processes will shed light on past and contemporary trends so as to assess legacies and propose revaluations.

We invite academics and young scholars, librarians, visual artists and publishers to contribute papers exploring the following themes:

- **The Book of nature and its legacy:** we would welcome papers on the legacy of the medieval trope of nature legible as a book, materialized from the 12th century by such productions as herbals. This theme could include issues around the vexed notion of "nature" when it collides with "the feminine" and if/how practices can be seen as gendered in the domain of botany.

- **Itineraries of women and plants:** the papers may include biographical accounts that trace the itineraries of female botanists in relation to the type of plants that they study. It may be fruitful to underline the implicit or explicit hierarchies that underscore gender divisions: is there a link between unobtrusive species such as moss, fungus and ferns, and their being studied by women? We will also examine the usual association between women and care, as for instance in relation to medicinal plants.

- **Records, archives and exchanges:** we would like to hear about the way researchers can gain access to the role of female botanists. How much of their work has been recorded, compared to their male counterparts, and how are such records organized and archived? We also welcome contributions that explore institutional funding of research and travel, as well as traces of transnational networks and discussions with domestic and foreign correspondents. Can we imagine unknown treasures still waiting to be discovered?

- **Circulation of manuscript and print artefacts:** the papers may examine the specific ways for women to circulate their findings. This may bear on the history of publishing: how have publishers approached the female botanist? What is the role of women working as publishers themselves, or as popularizers of botany and educationalists in print? The connection between print and manuscripts may also lead us to address the interplay between restriction, emancipation and creativity, in such instances as the diary, the private circulation of manuscripts and private archives.

- **Spaces of practice and display:** attention will also be paid to the spatial and medial dimension of the circulation of manuscript and print artefacts, from the page of the book, periodical and diary to museums, drawing rooms, gardens, lecture theatres, gendered spaces, all the way to the Internet today. This provides an opportunity to assess the alternative function of certain spaces such as the garden and domestic spaces when they are redefined as botanical laboratories. Space may also provide clues to how women have been confined by their social backgrounds or have moved across social boundaries.

- **Botany, illustration and nature writing:** working as illustrators often allowed women artists to engage in scientific pursuits whilst being deprived of institutional support. This limitation may have nevertheless been a way of consolidating iconic and textual models and modes of inquiry that found their way in the illustrated book, in nature writing, and in theoretical and popular views of plants' lives. Therefore, we also invite papers that explore how the material conditions of textual and visual practices, as well as attitudes to plants have been troped into a "botanical poetics" (Rosenberg 10-14). We would also like to know how contemporary illustrators, botanists and nature writers come to terms with such legacies.

- **Amateur and professional science:** the papers may focus on the way fully recognized or overlooked women negotiated the boundary between private and public spheres, how they construed the porosity between certain fields, and which educational spaces they had access to. This could lead to investigations of women's contribution to the development of botany as an individual and/or institutional pursuit, as an intimate source of personal development as opposed to a professional career, and of course to assessments of overlooked contributions to the history of science.

- **Female crafting and the intermedial circulation of models:** we welcome contributions that highlight the material, technical and intermedial aspects of women's practices. Are there specific experimental productions such as Mary Delany's paper mosaics and Anna Atkins's cyanotypes that lend themselves to a critical analysis of their marginal status and alternative visualizations of nature? Certain types of material objects have been associated to botanical practices and the intermedial dissemination of models, as, for instance, the models of flowers made by the Brendel firm in Germany, still preserved in European universities such as Dijon. What was the role of women in the manufacturing of these models? What was their impact on the careers and aesthetics of female botanists?

Please send a **300-word abstract** and a biobibliography (in English or French) before **31st October 2024** to the following address: **bookofnature2025@gmail.com**

Notification: 15th December 2024. The **program** will be finalized in **January 2025**.

After the conference, deadline for the submission of papers for publication: **30th September 2025**.

Scientific committee: Dr Marie-Charlotte Anstett (CNRS, Université de Bourgogne); Dr Anna Cabanel (KU Leuven); Dr Kathleen Davidson (University of Sydney); Rodolphe Leroy (Université de Bourgogne); Dr Katherine Manthorne (City University of New York); Dr Clélia Nau (University Paris-Cité); Dr Ann Shteir (York University, Canada).

Organizing committee: Sophie Aymes, Marie-Odile Bernez, Ali Hatapçı, Candice Lemaire (Université de Bourgogne), Valérie Morisson (Université Paul-Valéry Montpellier 3).

<https://bookofnature.sciencesconf.org>

Indicative bibliography

- Bending, Stephen. *Green Retreats: Women, Gardens and Eighteenth-Century Culture*. Cambridge : Cambridge UP, 2013.
- Chansigaud, Valérie. *Histoire de l'illustration naturaliste*. Paris: Delachaux et Niestlé, 2009.
- . *Une histoire des fleurs: entre nature et culture*. Paris: Delachaux et Niestlé, 2014.
- Davis, Rebecca. "The Book of Nature". *Nature and Literary Studies*. Ed. Peter Remien and Scott Slovic. Cambridge: Cambridge UP, 2022. 31-48.
- George, Sam. *Botany, Sexuality, and Women's Writing 1760-1830: From Modest Shoot to Forward Plant*. Manchester: Manchester UP, 2007.
- Greene, Edward Lee. *Landmarks of Botanical History. Part 2*. Ed. Frank N. Egerton. Stanford UP, 1983.
- Johnson, Nuala C. *Empire, Gender, and Bio-Geography: Charlotte Wheeler-Cuffe and Colonial Burma*. Abingdon; New York : Routledge, 2023.
- LaBouff, Nicole. "Public Science in the Private Garden: Noblewomen Horticulturalists and the Making of British Botany c. 1785–1810". *History of Science* 59:3 (Sept. 2021): 223-55.
- Laroche, Rebecca. *Medical Authority and Englishwomen's Herbal Texts, 1550–1650*. London: Routledge, 2016.
- Libster, Martha. *Herbal Diplomats: The Contribution of Early American Nurses (1830-1860) to Nineteenth-Century Health Care Reform and the Botanical Medical Movement*. Golden Apple Publications, 2004.
- Lightman, Bernard (ed.). *A Companion to the History of Science*. Chichester; Malden: John Wiley & sons, 2016.
- Manthorne, Katherine. *Fidelia Bridges. Nature into Art*. Lund Humphries, 2023.
- Page, Judith W., and Elise Lawton Smith. *Women, Literature, and the Domesticated Landscape: England's Disciples of Flora, 1780-1870*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.
- Rosenberg, Jessica. *Botanical Poetics: Early Modern Plant Books and the Husbandry of Print*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2022.
- Rudolph, Emanuel D. "Women in Nineteenth Century American Botany: A Generally Unrecognized Constituency". *American Journal of Botany* 69:8 (1982): 1346-1355.
- Sagal, Anna K. *Botanical Entanglements: Women, Natural Science, and the Arts in Eighteenth-Century England*. Charlottesville: U of Virginia P, 2022.
- Schiebinger, Londa L. *Nature's Body: Gender in the Making of Modern Science*. Rutgers: Rutgers UP, 2004.
- Shteir, Ann B. *Cultivating Women, Cultivating Science: Flora's Daughters and Botany in England, 1760 to 1860*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1996.
- Strocchia, Sharon T. *Forgotten Healers: Women and the Pursuit of Health in Late Renaissance Italy*. Cambridge (Mass.): Harvard UP, 2019.
- Taiz, Lincoln and Lee Taiz. *Flora Unveiled: The Discovery and Denial of Sex in Plants*. Oxford: Oxford UP, 2017.



ÉTUDES
MONTPELLIÉRAINES
DU MONDE
ANGLOPHONE



APPEL à COMMUNICATIONS
Colloque international
Université de Bourgogne, 19-20 juin 2025

LIVRE DE LA NATURE, NATURE DU LIVRE : PRATIQUES DES FEMMES BOTANISTES

Conférencières invitées :

Anne Hodge (Conservatrice au département des gravures et dessins, National Gallery of Ireland)

Valérie Chansigaud (Historienne des sciences, chercheuse et autrice indépendante)

Les centres de recherche TIL (Université de Bourgogne) et EMMA (Université Paul-Valéry Montpellier 3) organisent un colloque international interdisciplinaire bilingue (français-anglais) portant **sur le rôle des femmes dans le développement de la botanique au sein des cultures visuelles, manuscrites et imprimées, du Moyen Âge à la période contemporaine.**

Les échanges se situeront à **la croisée de l'histoire des sciences naturelles, de la culture de l'imprimé, de l'histoire du livre, des études sur l'illustration, des études de genre, des études végétales et de l'écocritique.** Les communications pourront porter sur une grande variété de cas sans limite géographique, des herbiers aux écrits non fictionnels, des archives d'éditeurs et de bibliothèques aux collections de musées, ou bien du jardin au journal intime et au livre imprimé. Elles aborderont le rôle des femmes en tant que botanistes professionnelles ou pratiquant en amateur, créatrices de jardins, membres de clubs, illustratrices, diaristes, écrivaines, éditrices, et dans tout autre rôle où leurs pratiques individuelles ont un impact sur les productions manuscrites et imprimées.

Historiquement, la ressemblance supposée entre les femmes et les plantes a façonné leurs images (Greene ; Taiz et Taiz). Même après la découverte de la sexualité des plantes à la fin du XVII^e siècle, cette association est restée si prégnante qu'Hegel écrit dans sa *Philosophie du droit* (1821) que les hommes sont « semblables aux animaux, actifs et combatifs », et les femmes « semblables aux plantes, essentiellement placides » (Schiebinger 2). C'est probablement pour cette raison que Jean-Jacques Rousseau, parmi tant d'autres, recommandait la botanique aux dames. Au début du XIX^e siècle, la botanique était considérée comme une science féminine, tandis que s'affirmait la distinction entre la botanique scientifique, pour les hommes, et la botanique populaire et littéraire, pour les femmes (Shteir). Ce colloque s'attachera à définir la manière dont le rôle des femmes dans la botanique et les espaces qui leur sont dévolus ont évolué au regard des conventions et restrictions institutionnelles et sociétales. Tout en prenant en compte les preuves d'invisibilisation, nous examinerons également la spécialisation des femmes dans certains domaines précis, tels que l'illustration, et ses conséquences sur les cultures manuscrites et imprimées. Les communications pourront porter sur des études de cas spécifiques comme sur des processus diachroniques. Elles pourront mettre en lumière des évolutions historiques ou contemporaines, évaluer des héritages et proposer des réévaluations.

Nous invitons les chercheurs, bibliothécaires, artistes visuels et éditeurs à explorer les thèmes suivants :

- **Le Livre de la nature et son évolution** : les communications pourront porter sur l'évolution du trope médiéval de la nature lisible comme un livre, matérialisé dès le XII^e siècle par des productions telles

que les herbiers. Nous interrogerons la notion de « nature » lorsqu'elle croise « le féminin » et la pertinence de modèles genrés dans le domaine de la botanique.

- **Itinéraires des femmes et des plantes** : les communications pourront inclure des récits biographiques qui retracent les itinéraires des femmes botanistes en fonction du type de plantes étudié. Il serait intéressant de souligner les hiérarchies implicites ou explicites qui sous-tendent les catégories genrées : existe-t-il un lien entre des ordres précis comme les mousses, les champignons et les fougères, et le fait qu'ils soient étudiés par des femmes ? On pourra aussi examiner l'association traditionnelle entre les femmes et le soin, en ce qui concerne par exemple les plantes médicinales.

- **Sources, archives et échanges** : nous aimerions aborder la manière dont les chercheurs peuvent se saisir du sujet des femmes botanistes. Quelle proportion de leur travail a été sauvegardée, par rapport à leurs homologues masculins, et comment ces archives sont-elles organisées et conservées ? Nous accueillerons également des contributions sur le financement institutionnel de leurs recherches et de leurs voyages éventuels, ainsi que des études portant sur les réseaux transnationaux et les échanges avec des correspondants nationaux et étrangers. Des trésors inconnus attendent peut-être encore d'être découverts.

- **Diffusion des manuscrits et des imprimés** : les communications pourront porter sur les moyens spécifiques de diffusion des découvertes de ces botanistes. Ceci concerne tout d'abord l'histoire de l'édition : comment les éditeurs ont-ils abordé la botanique féminine ? Quel est le rôle des femmes éditrices, vulgarisatrices de la botanique ou autrices d'ouvrages pédagogiques ? Les rapports entre l'imprimé et le manuscrit peuvent aussi nous amener à envisager la tension entre contraintes, émancipation et créativité, au travers d'exemples tels que le journal intime, la circulation privée des manuscrits et les archives intimes.

- **Pratiques et lieux de diffusion et d'exposition** : une attention particulière sera également accordée à la dimension spatiale et médiale de la circulation des artefacts manuscrits et imprimés, de la page du livre, du périodique et du journal intime aux musées, salons, jardins, amphithéâtres, et espaces diversement genrés, jusqu'à Internet aujourd'hui. Cela permettra d'évaluer le rôle alternatif de certains espaces tels que le jardin et le foyer lorsqu'ils servent de laboratoires botaniques. Une analyse spatiale peut également fournir des indices sur la manière dont les femmes ont été confinées par leur milieu ou se sont émancipées.

- **Botanique, illustration et *nature writing*** : travailler comme illustratrices a souvent permis aux artistes femmes de s'engager dans des recherches scientifiques tout en étant privées de soutien institutionnel. Cette restriction a néanmoins pu avoir comme conséquence de consolider des modèles et modes d'enquête iconiques et textuels dans le livre illustré, le *nature writing* et les publications théoriques et grand public sur la vie des plantes. Par conséquent, les communications pourront aussi explorer la manière dont l'histoire matérielle des pratiques textuelles et visuelles, ainsi que les attitudes envers les plantes ont pu nourrir une "poétique botanique" (Rosenberg 10-14). Nous aimerions également savoir comment les illustratrices, botanistes et écrivaines contemporaines se saisissent de cet héritage.

- **Amateurat et science professionnelle** : les communications analyseront la manière dont des femmes inconnues ou pleinement reconnues ont négocié la frontière entre sphères privée et publique, joué de la porosité entre certains domaines et mis à profit des espaces éducatifs auxquels elles avaient accès. Cela peut conduire à des enquêtes sur la contribution des femmes à la botanique en tant que recherche individuelle et/ou institutionnelle, en tant que source de développement personnel par opposition à une carrière professionnelle, et bien sûr à réévaluer des contributions oubliées à l'histoire des sciences.

- **L'artisanat féminin et la circulation intermédiaire des modèles** : les contributions mettront en lumière les aspects matériels, techniques et intermédiaires des pratiques féminines. Existe-t-il des productions expérimentales telles que les mosaïques de papier de Mary Delany et les cyanotypes d'Anna Atkins qui

se prêtent à une analyse critique de leur statut marginal et à des visualisations alternatives de la nature ? Certains types d'objets ont été associés aux pratiques des botanistes et à la dissémination intermédiaire des modèles, comme par exemple les modèles de fleurs fabriqués par l'entreprise Brendel en Allemagne, conservés aujourd'hui dans des universités européennes telles que Dijon. Quel a été le rôle des femmes dans la fabrication de ces modèles ? Quel a été son impact sur les carrières et l'esthétique des femmes botanistes ?

Les propositions de communication (sous la forme d'un résumé de 300 mots et d'une biobibliographie, en français ou en anglais) sont à envoyer avant le **31 octobre 2024** à l'adresse suivante : **bookofnature2025@gmail.com**

Notification d'acceptation : 15 décembre 2024. Le programme du colloque sera publié en **janvier 2025**.

Envoi des articles : 30 septembre 2025.

Comité scientifique : Dr Anne-Charlotte Anstett (CNRS, Université de Bourgogne); Dr Anna Cabanel (Université de Louvain); Dr Kathleen Davidson (Université de Sydney); Rodolphe Leroy (Université de Bourgogne); Dr Katherine Manthorne (City University de New York); Dr Clélia Nau (Université Paris-Cité); Dr Ann Shteir (Université de York, Canada)

Comité d'organisation : Sophie Aymes, Marie-Odile Bernez, Ali Hatapçı, Candice Lemaire (Université de Bourgogne), Valérie Morisson (Université Paul-Valéry Montpellier 3).

<https://bookofnature.sciencesconf.org>

Bibliographie indicative

- Bending, Stephen. *Green Retreats: Women, Gardens and Eighteenth-Century Culture*. Cambridge : Cambridge UP, 2013.
- Chansigaud, Valérie. *Histoire de l'illustration naturaliste*. Paris: Delachaux et Niestlé, 2009.
- . *Une histoire des fleurs: entre nature et culture*. Paris: Delachaux et Niestlé, 2014.
- Davis, Rebecca. "The Book of Nature". *Nature and Literary Studies*. Ed. Peter Remien and Scott Slovic. Cambridge: Cambridge UP, 2022. 31-48.
- George, Sam. *Botany, Sexuality, and Women's Writing 1760-1830: From Modest Shoot to Forward Plant*. Manchester: Manchester UP, 2007.
- Greene, Edward Lee. *Landmarks of Botanical History. Part 2*. Ed. Frank N. Egerton. Stanford UP, 1983.
- Johnson, Nuala C. *Empire, Gender, and Bio-Geography: Charlotte Wheeler-Cuffe and Colonial Burma*. Abingdon; New York : Routledge, 2023.
- LaBouff, Nicole. "Public Science in the Private Garden: Noblewomen Horticulturalists and the Making of British Botany c. 1785–1810". *History of Science* 59:3 (Sept. 2021): 223-55.
- Laroche, Rebecca. *Medical Authority and Englishwomen's Herbal Texts, 1550–1650*. London: Routledge, 2016.
- Libster, Martha. *Herbal Diplomats: The Contribution of Early American Nurses (1830-1860) to Nineteenth-Century Health Care Reform and the Botanical Medical Movement*. Golden Apple Publications, 2004.
- Lightman, Bernard (ed.). *A Companion to the History of Science*. Chichester; Malden: John Wiley & sons, 2016.
- Manthorne, Katherine. *Fidelia Bridges. Nature into Art*. Lund Humphries, 2023.
- Page, Judith W., and Elise Lawton Smith. *Women, Literature, and the Domesticated Landscape: England's Disciples of Flora, 1780-1870*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.
- Rosenberg, Jessica. *Botanical Poetics: Early Modern Plant Books and the Husbandry of Print*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2022.
- Rudolph, Emanuel D. "Women in Nineteenth Century American Botany: A Generally Unrecognized Constituency". *American Journal of Botany* 69:8 (1982): 1346-1355.
- Sagal, Anna K. *Botanical Entanglements: Women, Natural Science, and the Arts in Eighteenth-Century England*. Charlottesville: U of Virginia P, 2022.
- Schiebinger, Londa L. *Nature's Body: Gender in the Making of Modern Science*. Rutgers: Rutgers UP, 2004.

- Shteir, Ann B. *Cultivating Women, Cultivating Science: Flora's Daughters and Botany in England, 1760 to 1860*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1996.
- Strocchia, Sharon T. *Forgotten Healers: Women and the Pursuit of Health in Late Renaissance Italy*. Cambridge (Mass.): Harvard UP, 2019.
- Taiz, Lincoln and Lee Taiz. *Flora Unveiled: The Discovery and Denial of Sex in Plants*. Oxford: Oxford UP, 2017.