

Table des matières

Introduction

par *Florence Magnot-Ogilvy et Stéphane Pujol* 5

PREMIÈRE PARTIE LA MISE À L'ÉPREUVE DE LA FICTION

- I. Corps féminins/regards masculins dans le contexte
de pauvreté : la fabrique du roman ?
par *Benoît Tane* 27
- II. La pauvreté comme énergie narrative
dans *Moll Flanders*
par *Mariana Teixeira Marques-Pujol* 51
- III. L'économie genrée des voix de la pauvreté :
paroles et silences de la femme pauvre chez Marivaux
par *Florence Magnot-Ogilvy* 69
- IV. « Elle mourut sur la paille dans un grenier ».
La pauvreté de M^{lle} de La Chaux dans *Ceci n'est pas
un conte* de Diderot, une « circonstance » décisive ?
par *Emmanuelle Sempère* 89
- V. Pauvreté et parenté dans *La Cousine Bette* de Balzac
par *Lauren Fanon* 111
- VI. Visages de la pauvreté dans *L'Atelier d'un peintre*
de Marceline Desbordes-Valmore
par *Fabienne Bercegol* 129
- VII. *La Fée aux Miettes* de Nodier ou la mendicante-reine
par *Marine Le Bail* 149

DEUXIÈME PARTIE
LA CRITIQUE MORALE ET SOCIALE

I. Aristocrates désargentées et comédiennes chez Lesage : fiction de la valeur, valeurs de la fiction par <i>Fabrice Chassot</i>	177
II. Femmes laborieuses, femmes dangereuses ? Quelques héroïnes infortunées au travail dans la fiction narrative du XVIII^e siècle par <i>Marion Bally</i>	205
III. Le bienfait humiliant. Charité et indécatesse dans <i>La Vie de Marianne</i> par <i>Nicolas Fréry</i>	225
IV. La destinée incertaine des filles de la noblesse pauvre dans le roman du XVIII^e siècle par <i>Marianne Albertan-Coppola</i>	247
V. Théâtre et bienfaisance au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles : le cas des femmes nécessiteuses par <i>Virginie Yvernault</i>	265
VI. Recycler la faute chez Isabelle de Charrière. La jeune fille pauvre entre utilitarisme et humanisme dans les <i>Lettres neuchâtelaises</i> par <i>Laurence Vanoflen</i>	283
VII. « Pauvreté, c'est toi la courtisane ! » Visages de la fille pauvre dans l'œuvre de Musset par <i>Esther Pinon</i>	299
Bibliographie générale	317