

Université de Sfax  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
Laboratoire de Recherche Interdisciplinaire en Discours, Art, Musique et  
Economie  
(LARIDIAME, LR18ES23)

Avec le soutien de l'Ecole Doctorale Lettres, Arts et Humanités  
(ED08FLSHS01)

Appel à communications

04-05-06 décembre 2024

## **Créativité et Enseignement à l'ère des Chatbots**

Avec une dépendance de plus en plus croissante vis-à-vis des technologies de pointe et des gadgets intelligents utilisés dans notre vie quotidienne nous nous trouvons acculés à nous engager, que ce soit de manière volontaire ou involontaire, dans cette révolution numérique. Comment relever les défis majeurs qui se profilent à l'horizon, et qui impliquent une mutation profonde dans nos méthodes d'enseignement et dans nos institutions universitaires ? Comment préparer les étudiants à un monde qui est en constante évolution et où la technologie moderne devient essentielle dans la réussite académique et l'employabilité ?

Au moment où la communication à distance devient usuelle, des questions cruciales émergent : elles concernent l'évolution de l'enseignement, notamment à travers les plateformes telles que MOOC (Massive Open Online Courses), *visio-conférence*, *tutoriel YouTube*, conseil/expert professionnel sur *TikTok*, Reels sur Facebook et bien d'autres. Les enseignants parviennent-ils tous à s'adapter aux nouvelles technologies ? Comment capitalisent-ils les acquis académiques pour repenser leurs méthodes d'enseignement ? Sont-ils conduits à développer de nouvelles compétences pédagogiques ? Vont-ils se réinventer face à l'essor des cours en ligne qui retiennent de plus en plus l'attention des apprenants ? Les problèmes de communication entre enseignants et apprenants sont-ils dus aux nouveaux programmes ou aux stratégies d'enseignement ?

Certains cours en ligne, comme les MOOC qui offrent aux étudiants des crédits et des modules spécifiques dans certaines universités, ont eu un impact majeur sur la formation des étudiants. L'essor de l'enseignement à distance, qu'il soit gratuit ou payant, concurrence désormais l'enseignement en présentiel pour l'obtention de certificats dans divers domaines de recherche, allant des sciences « exactes » aux sciences humaines. Des plateformes telles que Coursera, Udemy, edX, Khan Academy, Open University, Harvard Extension School, **etc.** sont de plus en plus nombreuses à offrir ces opportunités d'apprentissage à distance.

Cependant, des incertitudes persistent quant à la notion de présence dans les cours à distance, soulevant des questions sur l'éthique du métier, la crédibilité du diplôme ainsi que sur les droits d'auteur liés à des conférences et à des cours mis en ligne (cf. l'étude de Thérèse Nobre, « Éducation et droit d'auteur : les obstacles à l'enseignement dans un environnement numérique », *Mondes de l'éducation*, 9 mai 2022, <https://www.ei-ie.org/fr/item/26467:education-et-droit-dauteur-les-obstacles-a-lenseignement-dans-un-environnement-numerique>). De plus, On s'interroge sur la nature du suivi à distance : devra-t-on surveiller la participation aux MOOC via une webcam ? Doit-on recourir à une simple consultation du contenu édité par l'enseignant à distance (diapo, texte, vidéos) ? Cette approche sera-t-elle suffisante ? Enfin, comment évaluer les étudiants à distance ? Devront-ils répondre à des QCM programmés progressivement par l'enseignant ? Sinon, l'évaluation doit-elle être assurée uniquement de manière présentielle grâce à des épreuves écrites et orales ?

D'autres modalités et structures de formation à distance répondent aux besoins des étudiants, notamment en réduisant les coûts liés aux déplacements grâce à la mobilité LMD. La complexité de cette approche générique de la recherche scientifique suscite des interrogations quant aux approches à distance dans divers domaines, comme les Arts et les Lettres. Quels sont les nouveaux défis de la créativité et de la production de connaissances face aux assistants technologiques tels que les chatbots ? Dans quelle mesure le chercheur "intelligent" peut-il bénéficier des deux types d'assistance : assistance humaine et artificielle ? A-t-il la capacité de combiner de manière judicieuse ces deux formes d'intelligence afin de produire un travail personnel percutant ?

Les domaines des Arts et des Lettres doivent-ils impérativement adopter de nouvelles approches intelligentes pour préparer les étudiants à exercer une profession sur le marché du travail ou à poursuivre des études universitaires ? Est-ce que toutes les formes de création et de production cognitive en Arts et Lettres risquent une disparition partielle ou totale dans le cadre d'une éventuelle concurrence avec les chatbots ? Le chercheur, quant à lui, doit-il assumer la responsabilité de ses choix, dépasser le tiraillement entre l'intelligence artificielle et l'intelligence émotionnelle et mieux gérer les obstacles éthiques et juridiques ?

L'institution doit-elle prendre des mesures décisives en faveur d'une utilisation légale et réfléchie des technologies actuelles afin de promouvoir un développement équilibré dans le domaine de l'enseignement, à l'image de certains pays ayant régulé légalement l'usage de l'intelligence artificielle (Chat GPT, YouChat, Bing Chat, HuggingChat...) sur leurs réseaux ? Ces questions suscitent une réflexion sérieuse sur l'avenir des métiers ayant un rapport direct ou indirect avec la recherche et la pédagogie exploitant les ChatBots.

### **Axes de réflexion**

- 1- Axe technique et technologique : présentation des différentes formes d'intelligence artificielle comme le ChatGpt.
- 2- Créativité, production artistique et littéraire et intelligence artificielle.
- 3- Enseignement à distance : Jeux, enjeux et éthique (session pédagogique)
- 4- Le savoir technologique « intelligent » face aux démarches des recherches académiques.
- 5- Session doctorale sur les meilleurs choix bibliographiques à l'heure de l'Internet et les ChatBots.

## Bibliographie :

- 1- Mahdi Amri et Feirouz Boudokhane-Lima, « Enseigner à l'ère des Chatbots : l'exemple de ChatGPT », *Annals of the University of Craiova, the Psychology-Pedagogy series*, N° 45, Issue 2, Supplement, p. 115-124.

Accessible sur : [https://aucpp.ro/wp-content/uploads/2024/02/10.AMRI\\_BOUDOKHANE-LIMA\\_AUC\\_PP\\_2023\\_no\\_45\\_issue\\_2\\_Supplement\\_pp\\_115\\_124.pdf](https://aucpp.ro/wp-content/uploads/2024/02/10.AMRI_BOUDOKHANE-LIMA_AUC_PP_2023_no_45_issue_2_Supplement_pp_115_124.pdf)

- 2- J. Boissière et É. Bruillard, « Intelligence artificielle dans l'éducation : une place à trouver », dans J. Boissière et É. Bruillard (direction), *L'école digitale : Une éducation à apprendre et à vivre*, Paris, Armand Colin, 2021, p. 289-317.
- 3- Salma Banana, Sophie Balech, Sophie Changeur, *L'étude des chatbots en marketing : un état de l'art*, International Marketing trends Conference, Jan 2023, Paris, France, page 1-18.

Accessible sur : <https://hal.science/hal-04112128/document>

- 4- Jean-François Cerisier et Laëtitia Pierrot, « La régulation des activités scolaires numériques des élèves par l'enseignant : le cas d'une application d'apprentissage adaptatif », *Communication, technologies et développement*, N° 12, 2022, *De la régulation de l'intelligence artificielle dans le domaine éducatif*, p. 1-15

Accessible sur : <file:///C:/Users/GMI/Downloads/ctd-8103.pdf>

- 5- E. Grassi, « Éducation, technologie et contrôle : l'ère de l'intelligence artificielle », Traduction Laurence Gavarini et révision Dominique Ottavi, dans L. Gavarini et al. (direction), *Le Normal et le Pathologique à l'école aujourd'hui*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2022, p. 59-67.

Accessible sur : <https://doi.org/10.3917/puv.gavar.2022.01.0059>

- 6- L. Jmoula, « Enseigner et apprendre à l'ère de ChatGPT : des pistes issues d'une recension des écrits », *Journal of information sciences*, Maroc, N° 22, 2023, p. 26-40.

Accessible sur : [file:///C:/Users/GMI/Downloads/admin,+26-40 +JMOULA\\_41122-1.pdf](file:///C:/Users/GMI/Downloads/admin,+26-40 +JMOULA_41122-1.pdf)

- 7- N. Léger, « L'école face à ChatGPT », *Esprit*, N° 496, avril 2023, p. 21-23.

Accessible sur : <https://esprit.presse.fr/article/nicolas-leger/l-ecole-face-a-chatgpt-44570>

- 8- C. Lison, et Y. Verchier, Y. (2023). « De l'intelligence artificielle à l'humain ou vice versa », *Ripes : Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur*, N° 39(2), 2023,

Accessible sur : <https://doi.org/10.4000/ripes.4613>

### Comité scientifique

Abdallah Berrimi (Université Rachidia \_ Maroc)

Adel Alimi (Université de Sfax)

Edwige Armand (Université de Toulouse)

Helmi Ben Ncir (Université de Sfax)

Sami Ben Ameer (Université de Tunis)  
Omézzine ben Chikha (Université de Tunis)  
Kamel Kechaou (Université de Sfax)  
Mounira Ben Mustapha (Université de Tunis)  
Mohamed Bourouba (Université de Batna, Algérie )  
Moufida Ghodhbene (Université de Nabeul)  
Yosri Kessentini (Université de Sfax)  
Hatem Loumi (Université de Sfax)  
Salwa Mestiri (Université Nabeul)  
Mustapha Trabelsi (Université de Sfax)  
Mounir ben Nacer (Université de Sfax)  
Lassad Zouari (Université de Sfax)  
Rafik Ksontini (Université de Sfax)

**Comité d'organisation**

Rafik Ksontini (Université de Sfax)  
Mariem Kamoun (Université de Nabeul)  
Mehdi Kammoun (Université de Sfax)  
Safouene Aloulou (Université de Sfax)  
Amine Gargouri (Université de Sfax)  
Nada Ouerghi (Université de Manouba)

**Inscription :**

Les frais de participation (avec hébergement de 2 nuitées dans un hôtel 5\* à Sousse) :

- 250 euros pour les non-Maghrébins
- 350 dinars TND pour les Maghrébins

Frais de participation (sans hébergement) :

- 100 euros pour les non-Maghrébins
- 200 dinars TND pour les Maghrébins

Les frais d'inscription sans hébergement couvrent les pauses café, le déjeuner et le pack du colloque (y compris les activités culturelles et artistiques).

Le déplacement restera à la charge des communicants.

**Calendrier :**

- 16 juillet 2024 : réception des propositions de communication.
- 30 août 2024 : Notification aux auteurs.
- 4/5 et 6 décembre 2024 : colloque
- Juin 2025 : publication des actes du colloque

**Responsables :**

Mustapha Trabelsi et Rafik Ksontini

- **A contacter :** Remise des textes en Word et en Pdf à l'adresse suivante :  
[CreativEnseignementChatbot@gmail.com](mailto:CreativEnseignementChatbot@gmail.com)