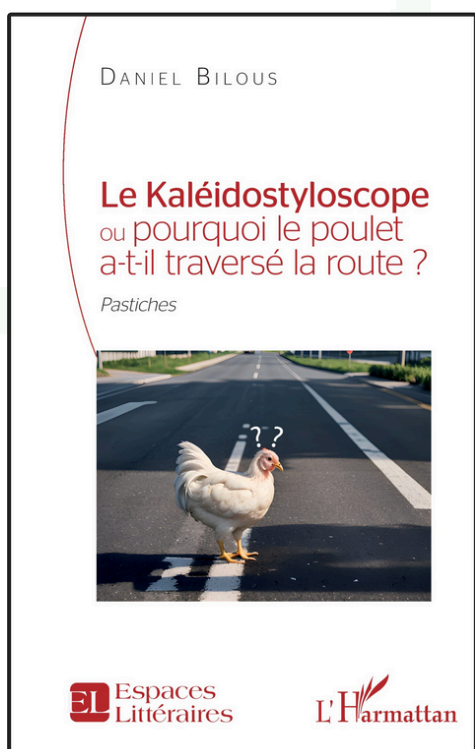


LE KALÉIDOSTYLOSCOPE OU POURQUOI LE POULET A-T-IL TRAVERSÉ LA ROUTE ?

Pastiches

Daniel Bilous



Conçue en 1847 aux États-Unis, la devinette est notoire : un poulet est au bord d'une route, qu'il traverse. Pourquoi le poulet a-t-il traversé la route ? Pour aller de l'autre côté !

La réponse fut un jour assignée à René Descartes, en suscitant d'autres, attribuées à Platon, Aristote, Darwin, Marx, Freud et une foule d'autres penseurs, savants, célébrités, voire personnages fictifs, la supposition d'auteur ajoutant expressément une dimension, l'imitation du style de chacun. Or, sauf pour de brefs mots d'auteurs, peu d'artistes du langage s'étaient vus proposer cette énigme. Pour enrichir les Belles-Lettres d'un chapitre inédit, il fallait donc changer d'échelle, inventer des textes.

Dans une sorte de kaléidoscope du style, le pasticheur fait ici répondre — quelques lignes, plusieurs pages — cinquante écrivains français (de François Villon à l'Oulipo), deux étrangers et quinze voix non livresques.

Collection Espaces Littéraires

Parution le 30 mai 2024

174 pages - 19 €

Broché - Format : 13.5 X 21.5 cm

EAN13 : 9782336434216



Agrégé de lettres et docteur d'État, professeur des universités à Grenoble et Toulon, Daniel Bilous est spécialiste de l'imitation littéraire, une pratique à laquelle, depuis 1982, il a consacré sa thèse et une soixantaine d'articles. Avec Pascale Hellégouarc'h, il a dirigé le colloque « L'écriture mimétique » (Toulon, 2008). Avant ce livre, il a publié en revues d'autres pastiches (La Bruyère, Mallarmé, Proust, H. de Régnier, Michaux, Rabelais, Heredia).