

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT..... 5

INTRODUCTION. IMAGES EN TOUS SENS..... 7

par Juliette Azoulai, Philippe Dufour et Gisèle Séginger

PARTIE I. GÉNÉTIQUE ET POÉTIQUE DE L'IMAGE

I. LE MOT « IMAGE » SOUS LA PLUME DE FLAUBERT.....21

par Jacques Dürrenmatt

II. LA PROSE POUR VOIR.....39

par Jacques Neefs

III. GÉNÉTIQUE D'UNE IMAGE : LE CHAUDRON FÊLÉ.....55

par Éric Le Calvez

IV. ITINÉRAIRE D'UN SAINT PIERRE EN PLÂTRE
OU L'ALLÉGORIE « FLANQUÉE PAR LA FENÊTRE ».....73

par Florence Pellegrini

V. LA CONSISTANCE DES IMAGES DANS *LA TENTATION*
DE SAINT ANTOINE. POÉTIQUE DES TEXTES DE RÉGIE.....89

par Anne Herschberg Pierrot

VI. *UN CŒUR SIMPLE* : MANSARDE AVEC VUES..... 103

par Stéphanie Dord-Crouslé

PARTIE II. IMAGE ET SUBJECTIVITÉ

VII. PAR-DELÀ L'HUMAIN. IMAGES « SAILLANTES »
DANS QUELQUES ŒUVRES DE FLAUBERT..... 119

par Jacques-David Ebgy

Hermann copyright NS 621 - mai 2024
Ne pas reproduire ni diffuser sans autorisation

VIII. *MADAME BOVARY* ET *L'ÉDUCATION SENTIMENTALE* :
LE TROUBLE DANS LA PERCEPTION 135
par Jeanne Bem

IX. LA PRÉSENCE ET L'IMAGE D'UN MORT AIMÉ
DANS *MADAME BOVARY* ET *UN CŒUR SIMPLE* 149
par Kazuhiro Matsuzawa

X. « RIEN QUE DU SENTIMENT ET DES IMAGES ».
AUTOUR D' *UN CŒUR SIMPLE* 163
par Didier Philippot

PARTIE III. VOIR ET SAVOIR

XI. IMAGE REÇUE : LE CHRONOTOPE DU FOYER,
UNE MYTHOLOGIE BOURGEOISE 207
par Philippe Dufour

XII. L'ETHNO-IMAGE..... 231
par Gisèle Séginger

XIII. IMAGES DU CIEL 267
par Florence Vatan

XIV. FLAUBERT ET LES « FIGURES PRIMORDIALES » 283
par Juliette Azoulai

PARTIE IV. LE PITTORESQUE ET LES ARTS

XV. « Ô COLORISTES, OÙ ÊTES-VOUS DONC ? »
L'ÉPISODE DE LA LÉPROSERIE DE DAMAS..... 301
par Sarga Moussa

XVI. LE PITTORESQUE DANS *BOUVARD ET PÉCUCHE*..... 315
par Atsushi Yamazaki

XVII. FLAUBERT, HEGEL ET LA PEINTURE HOLLANDAISE..... 327
par Norioki Sugaya

XVIII. IMAGES, MONTAGE : DE LA (DÉ)LIAISON
DANS L'ŒUVRE DRAMATIQUE DE FLAUBERT341
par Olivier Bara

XIX. FLAUBERT À L'ÉPREUVE DE L'IMAGE SCÉNIQUE :
LES DÉCORS DU CHÂTEAU DES CŒURS353
par Roxane Martin

XX. UNE (AUTO)BIOGRAPHIE FICTIONNELLE :
FLAUBERT. LA DERNIÈRE LIGNE373
par Bruna Donatelli

BIBLIOGRAPHIE383