

« Copie, imitation, reproduction dans l'œuvre des Goncourt »

9h45 : accueil des participants

10h00 : **Vérane Partensky, Basile Pallas** : Introduction

1^{ère} séance : Fidélité et infidélité de l'imitation : répétitions, simulations, exagérations

10h15 : **Marie-Ange Fougère** : « Singeries, ou de l'esprit d'imitation chez les Goncourt »

10h45 : **Nao Takai** : « Les figures et les motifs du cirque dans l'œuvre des Goncourt »

11h15 : **Marie-Astrid Charlier** : « Le travail vocal et gestuel des comédien·ne·s chez Goncourt : des « copistes » de génie ? »

Discussion et pause-déjeuner (11h45-14h00)

2^{ème} séance : Processus d'écriture : documents, autographes, copies

14h00 : **Alice Mugierman** : « Le rôle des documents dans les *Portraits intimes* : de la copie à la résurrection »

14h30 : **Blandine Lefèvre** : « “Une vieille épigramme [...] retapée en nouvelle à la main” : origine, usage et devenir du bon mot dans l'œuvre des Goncourt »

15h00 : **Virginie Duzer** : « Calques et copies des amitiés tardives »

Discussion et pause (15h30-16h15)

3^{ème} séance : La *mimesis* en question : duplication, reconfiguration

16h15 : **Thomas Meynier** : « Les projections de lanterne magique chez les frères Goncourt : l'illusion de la grandeur et les ambiguïtés de la reproduction mécanique »

16h45 : **Florence Pellegrini** : « Imiter ou transformer ? Les tensions du ‘réalisme artiste’ des Goncourt »

Discussion et clôture de la journée