

Journée d'études des doctorant·es du LARCA

Jeudi 16 mai 2024 de 9 h à 17 h

Grands Moulins - Bâtiment Olympe de Gouges - salle 830
8 Place Paul Ricoeur - Paris 13^e

Présentation des travaux en cours
des doctorant·es du LARCA et ateliers
méthodologiques

Organisation

Lise Chenal et Valentine Alloing

Contact

doctorantslarca@gmail.com

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

9h-9h30

Café et mot d'accueil avec Cécile Roudeau, directrice du LARCA

9h30-11h

Travaux en cours des doctorant-es

Emma Bauer (dir. Ariane Hudelet et Monica Michlin) : « État de l'art sur la représentation du Sud des États-Unis dans les fictions audiovisuelles : la construction du *hillbilly* ».

Quentin Lacombe (dir. Jean-Christian Vinel et Romain Huret) : « La formation des travailleuses sociales noires à Atlanta au XXe siècle : bilan d'une première consultation d'archives (Atlanta School of Social Work) ».

Harrison Patten (dir. Martine Beugnet et Emmauelle Delanoë-Brun) : "Necessity Has No Law: *Brawl in Cell Block 99* and the Counterfeit Aesthetics of Trumpian Populism."

11h-11h30

Pause

11h30-12h30

Travaux en cours des doctorant-es

Clara-Louise Mourier (dir. Cécile Roudeau et Thomas Dutoit) : « Écrire et/ou contester le "naturel" : *Mizora, or A Prophecy*, une utopie de Mary E. Bradley Lane (1880-1881) ».

Jason Quido (dir. François Vergniolle de Chantal) : "Trust in Government and Welfare Benefits: Odd Sightings in the 2020 American National Election Survey."

12h30-14h

Déjeuner

14h-15h

Marie-Pierre Burquier : Atelier finir sa thèse : rendre, imprimer, soutenir.

15h-16h30

Catherine Bernard et Yves Figueiredo : Atelier écrire un article scientifique.

16h30-17h

Pause

17h-18h

Edouard Marsoin et Quentin Lacombe : Atelier écrire une recension et un compte-rendu.

18h30

Pot au French Eyes

5 Place Jean-Michel Basquiat, 75013 Paris