

La littérature à l'école au prisme des approches historiques

HEP Vaud les 12 et 13 février 2025

<https://www.hepl.ch/accueil/actualites-et-agenda/actu-hep/litterature-ecole-approches-historiques.html>

APPEL À COMMUNICATION

Alors que les textes officiels posent l'accès à la littérature comme un pan fondamental de l'apprentissage de l'élève, le développement de l'image et du numérique impacte désormais de fait non seulement le rapport aux textes littéraires mais également la définition même de la littérature (Fraise, 2012 ; Acerra et Boutin, 2023). Ceci n'est pas sans conséquence sur la lecture des textes littéraires qui est pourtant fondamentale pour la construction de la personnalité de l'enfant et de l'adolescent : elle constitue un levier puissant pour l'apprentissage de soi et de l'autre, pour la construction d'un regard personnel sur le monde, pour le développement des compétences langagières et pour la transmission d'un patrimoine culturel (Guittet, 2021). Et si l'acculturation aux textes littéraires se fait le plus souvent d'abord dans le cadre familial, l'école joue un rôle essentiel dans le sens où elle garantit cet accès à tous les élèves.

Mais de quoi parle-t-on exactement quand on parle de « littérature » à l'école ? Partant du postulat selon lequel les pratiques actuelles se construisent toujours à partir, mais aussi contre les pratiques plus anciennes qui perdurent sous forme de couches sédimentées (Ronveaux et Schneuwly, 2018), nous considérons que la perspective historique est indispensable pour situer et penser aujourd'hui l'objet « littérature » à l'école. Ce colloque se propose de traiter la question en croisant différents points de vue et champs disciplinaires.

On envisagera d'une part la littérature dans le cadre des disciplines « langue première » et « langue seconde ». Depuis quelques années, un ensemble de travaux en didactique des langues adopte une démarche historique comparative afin d'appréhender la transformation des finalités, des savoirs ou encore des dispositifs et des méthodes d'enseignement (par exemple Denizot, 2013 ; Denizot, Dufays et Ulma, 2016 ; Louichon, Bishop et Ronveaux, 2017 ; Belhadjin et Perret, 2019 ; Bishop, 2019 ; Monnier, 2021 ; Giusti, 2023 ; Criblez, Giudici, Manz, Schneuwly et Hofstetter, sous presse ; Spreafico, en cours ; Vollenweider, en cours). Ces travaux montrent qu'en fonction des périodes et des ordres d'enseignement, la littérature occupe une place et une fonction différentes par rapport aux autres objets et composantes de la discipline. Ainsi, dans la lignée de ces derniers, ce colloque a pour objectif de penser la place et la fonction de la littérature dans une perspective historique, avec entre autres pour ligne de mire la profession enseignante et la formation. Nous considérons que la connaissance des processus constitutifs et continuellement transformatifs des disciplines permet de mieux saisir et comprendre les divers enjeux de la profession enseignante.

D'autre part, on peut aussi appréhender la littérature en tant que partie intégrante de la culture scolaire. André Chervel (1988) a mis en évidence la capacité du monde scolaire à produire, à travers les disciplines scolaires, une culture spécifique (Belhoste, 2005 ; Viñao, 2010 ; Bianchini, 2011 ; Cardon-Quint, 2014). Cette culture s'élabore et s'ancre dans des contextes diversifiés, voire contrastés. Dans le cas de la Suisse, par exemple, chaque canton est un État-enseignant avec son propre système et donc sa propre culture scolaire (Hofstetter, 2012). En s'intéressant aux finalités de l'école, à ses institutions et ses acteurs et actrices ainsi qu'aux contenus enseignés, l'histoire de l'éducation permet

d'entrevoir les valeurs et les savoirs qu'une société veut transmettre et contribue ainsi à appréhender l'histoire culturelle de celle-ci (Ascenzi, 2012 ; Tinembart et Masoni, 2021). Une des questions au cœur de ce colloque est de mieux comprendre comment l'histoire de l'éducation appréhende la littérature en tant qu'objet culturel et partie intégrante de la culture scolaire.

Ainsi, pour aborder la littérature à l'école sous ses différentes facettes, ce colloque fait le pari de croiser les apports de l'histoire de l'éducation et ceux de la didactique de la littérature. Cette posture interdisciplinaire est nécessaire pour saisir la place et la fonction de la littérature à l'école d'hier à aujourd'hui.

Axes du colloque

Axe I : La littérature au sein de la discipline « langue première » / « langue seconde »

Le premier axe pose la focale sur l'importance, pour la recherche et la formation, de l'étude de la constitution et du développement, dans l'histoire, des disciplines et des savoirs scolaires en posant la focale sur la littérature en « langue première » et en « langue seconde ». Comment l'enseignement de la littérature s'est-il transformé au fil du temps ? Quelles finalités ont été visées par l'usage des textes littéraires dans l'enseignement des langues en fonction des périodes, des contextes et des ordres d'enseignement ? En quoi la compréhension des processus de sédimentation des savoirs permet-elle d'éclairer les pratiques actuelles ? Comment les résultats des recherches qui abordent de telles questions peuvent-ils être intégrés dans les dispositifs de formation en didactique et pour quelles finalités ?

Axe II : La littérature comme partie intégrante de la culture scolaire

Le deuxième axe vise à appréhender le processus de transformation de la culture scolaire en posant la focale sur la littérature et en problématisant ainsi sa place et son rôle en fonction des contextes. De quelle manière la littérature participe-t-elle à la fabrication des cultures scolaires ? Comment définir les rapports et les potentielles interdépendances entre la « littérature à l'école » et la « littérature pour l'enfance » ? Quelle circularité et quelles formes d'influence selon les périodes ? Dans quelle mesure les travaux en histoire de l'éducation peuvent-ils éclairer les défis actuels de la profession enseignante en ce qui concerne l'enseignement de la littérature ? A quels niveaux les approches historiques peuvent-elles être intégrées dans la formation à l'enseignement ?

Axe III : Approches méthodologiques pour appréhender la littérature à l'école dans une perspective historique

Le troisième axe pose la focale sur des questions d'ordre méthodologique. Pour appréhender l'objet « littérature » à l'école dans une perspective historique, quelles sources privilégier et quels types d'analyse adopter afin de s'approcher au plus près de la réalité des classes qui reste toutefois, dans une perspective historique, toujours un horizon d'attente ? Quelle méthodologie d'analyse privilégier pour appréhender par exemple l'évolution des dispositifs d'enseignement avec et sur les textes littéraires ? Quels critères prendre en considération pour analyser et comparer les différents corpus scolaires en fonction des périodes et des ordres d'enseignement ? Les plans d'études et les manuels scolaires constituent des sources privilégiées : dans quelle mesure les analyses historiques de ce type de sources pourraient-elles être mises au service de l'élaboration des moyens d'enseignement et des nouveaux curriculums de formation ? Quelle plus-value des approches historiques à la compréhension et à la mise en place d'innovations pédagogiques ?

Bibliographie indicative

- Acerra, E. et Boutin, J.-F. (dir.). (2023). Éclatement des formes, des théories et des pratiques didactiques de la littérature sous l'impact du numérique. *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, 18, 1-6. <https://doi.org/10.7202/1108690ar>
- Ascenzi, A. (2012). Children's literature as a « source » for the history of cultural and educational process. *History of Education & Children's Literature*, 2(8), 497-514.
- Bandini, G. (2019). Manifesto della Public History of Education. Una proposta per connettere ricerca accademica, didattica e memoria sociale. Dans G. Bandini et S. Oliviero (dir.), *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze* (p. 41-53). Firenze University Press.
- Belhadjin, A. et Perret, L. (dir.). (2019). *L'extrait ou la fabrique de la littérature scolaire*. Peter Lang.
- Belhoste, B. (2005). Culture scolaire et histoire des disciplines. *Annali di Storia dell'Educazione e delle istituzioni scolastiche*, 12, 213-223.
- Bianchini, P. (dir.) (2010). *Le origini delle materie. Discipline, programmi e manuali scolastici in Italia*. SEI.
- Bishop, M.-F. (2019). Quelle didactique de la littérature dans les manuels de l'enseignement primaire en France de 1880 à nos jours ? Dans N. Denizot, J.-L. Dufays et B. Louichon (dir.), *Approches didactiques de la littérature* (p. 33-48). Presses universitaires de Namur.
- Cardon-Quint, C. (2014). L'histoire des disciplines. Dans J.-F. Condette et M. Figeac (dir.), *Sur les traces du passé de l'éducation* (p. 261-272). MSHA.
- Chervel, A. (1988). L'histoire des disciplines scolaires. Réflexions sur un domaine de recherche. *Histoire de l'éducation*, 38, 59-119.
- Criblez, L., Giudici, A., Manz, K., Schneuwly, B. et Hofstetter, R. (dir.). (sous presse). *Die schulische Wissensordnung im Wandel. Schulfächer, Lehrpläne, Lehrmittel*. Chronos.
- Denizot, N. (2013). *La scolarisation des genres littéraires (1802-2010)*. Peter Lang.
- Denizot, N., Dufays, J.-L. et Ulma, D. (dir.) (2016). *Les fables à l'école au XXI^e siècle. Quelles perspectives didactiques ?* Presses Universitaires de Namur.
- Fraisse, E. (2012). Lecture, littérature, apprentissages : les effets de la numérisation. *Le français aujourd'hui*, 178, 27-39. <https://doi.org/10.3917/lfa.178.0027>
- Giusti, S. (2023). *Didattica della letteratura italiana. La storia, la ricerca, le pratiche*. Carocci.
- Guittet, E. (2021). L'enseignement littéraire à l'école. Quand la transmission du goût pour la lecture cède le pas à la valorisation du patrimoine littéraire. *Culture & Musées*, 38, 73-97.
- Hofstetter, R. (2012). La Suisse et l'enseignement aux XIX^e-XX^e siècles. Le prototype d'une « fédération d'États enseignants » ? *Histoire de l'éducation*, 134, 59-80.
- Hofstetter, R. et Schneuwly, B. (dir.). (2009) *Savoirs en (trans)formation. Au cœur des professions de l'enseignement et de la formation*. De Boeck.
- Louichon, B., Bishop, M.-F. et Ronveaux, C. (dir.). (2017). *Les fables à l'école : un genre patrimonial européen*. Peter Lang.
- Luc, J.-N. (2009). Territoires et pratiques de l'histoire de l'éducation. Le point de vue d'un historien des XIX^e et XX^e siècles. Dans A. Vergnioux (dir.), *40 ans des sciences de l'éducation. L'âge de la maturité ? Questions vives. Actes du colloque de Caen 20-22 février 2007* (p. 115-128). Centre d'études et de recherches en sciences de l'éducation.
- Lussi Borer, V. (2017). *Histoire des formations à l'enseignement en Suisse romande*. Peter Lang.

- Monnier, A. (2021). L'histoire des relations entre l'extrait et l'œuvre littéraire dans l'enseignement du français en Suisse romande (1830-2020). *Repères*, 64, 161-177.
- Panciera, W. (2020). Le scienze storiche tra ricerca e didattica. *Didattica della Storia. Journal of Research and Didactics of History*, 1s, 89-99.
- Reyniers, N., Verstraete, P., Ruyskensvelde, S. V. et Kelchtermans, G. (dir.). (2018). Let us entertain you: An exploratory study on the beliefs and practices of teaching history of education in the twenty-first century. *Paedagogica Historica*, 54(6), 837-845.
- Ronveaux, C. et Schneuwly, B. (dir.). (2018). *Lire des textes réputés littéraires : disciplinatio et sédimentation. Enquête au fil des degrés scolaires en Suisse romande*. Peter Lang.
- Spreafico, A. (en cours). *Fabrication des corpus à réputation littéraire. Analyse comparative entre deux aires linguistiques de la Suisse*. Thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, Université de Genève.
- Schneuwly, B. et Darne, A. (2015). La lecture dans la discipline français. Analyse des plans d'étude et des manuels de lecture de 1870 à 1990 dans le canton de Genève. Dans L. Perret (dir.), *Analyser les manuels scolaires : questions de méthodes* (p. 109-128). Presses universitaires de Rennes.
- Tinembart, S. et Masoni, G. (2021). Entre pédagogie et idéologie : deux Robinsonnades au cœur de la formation des futurs citoyens suisses. *Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, 18, 57-72.
- Viñao, A. (2010). Les disciplines scolaires dans l'historiographie européenne. Angleterre, France, Espagne. *Histoire de l'éducation*, 125, 73-98.
- Vollenweider, E. (en cours). *Histoire de la lecture de textes littéraires enseignée aux élèves. Analyse des représentations (1870-1970)*. Thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, Université de Genève.

Calendrier

- **15 juin 2024** : délai pour l'envoi des propositions de communication.
- 30 septembre 2024 : communication de l'acceptation des propositions reçues.
- 30 octobre 2024 : délai pour le paiement de la taxe d'inscription au colloque.
- 12-13 février 2025 : déroulement du colloque.

Organisation

Le colloque est organisé par le groupe de recherche Helitte.ch, porteur du projet « Histoire de l'enseignement de la littérature en « Français » et en « Italien » (Suisse romande et Tessin, mi-XIX^e-XX^e siècles) » (subside FNS n°100019_197600/UN11150) co-dirigé par Anne Monnier (Université de Genève) et Sylviane Tinembart (HEP Vaud).

Membres du comité d'organisation

Anouk Darne-Xu (Université de Genève)
Rita Hofstetter (Université de Genève)
Karin Lentz (HEP Vaud)
Giorgia Masoni (HEP Vaud)
Anne Monnier (Université de Genève)
Bernard Schneuwly (Université de Genève)
Alice Spreafico (HEP Vaud)
Sylviane Tinembart (HEP Vaud)
Bruno Védrines (Université de Genève)
Emmanuelle Vollenweider (Université de Genève)

Comité scientifique

Anna Ascenzi (Università di Macerata)
Chiara Bemporad (HEP Vaud)
Diane Boër (Université de Genève)
Gaëlle Burg (Fachhochschule Nordwestschweiz)
Anouk Darne-Xu (Université de Genève)
Jérôme David (Université de Genève)
Nathalie Denizot (Sorbonne Université – INSPE de Paris)
Sonya Florey (HEP Vaud)
Anja Giudici (Cardiff University)
Chloé Gabathuler (HEP Valais)
Rita Hofstetter (Université de Genève)
Sylvie Jeanneret (Université de Fribourg)
Maud Lebreton-Reinhard (HEP BEJUNE)
Irina Leopoldoff Martin (Université de Genève)
Daniel Maggetti (Université de Lausanne)
Luc Mahieu (Université de Lausanne et UCLouvain)
Giorgia Masoni (HEP Vaud)
Anne Monnier (Université de Genève)
Elisabetta Patrizi (Università di Macerata)

Christophe Ronveaux (Université de Genève)
Wolfgang Sahlfeld (SUPSI-DFA)
Bernard Schneuwly (Université de Genève)
Carole Siné (HEP Vaud)
Alice Spreafico (HEP Vaud)
Sylviane Tinembart (HEP Vaud)
Bruno Védrines (Université de Genève)
Marie Vergnon (Université de Caen)
François Vallotton (Université de Lausanne)
Emmanuelle Vollenweider (Université de Genève)

Soumission

Les **propositions de communication** contiennent **3'000 signes espaces compris maximum** et sont **transmises sous format Word ou Open office**.

Elles comprennent les informations suivantes : titre, auteur-e(s), affiliation(s) institutionnelle(s), adresse(s) mail, type de contribution (symposium, communication ou poster), axe choisi, 5 mots-clés maximum, résumé et bibliographie (entre 3 et 5 références).

Le résumé doit contenir les éléments suivants : éléments de cadrage théorique, méthodologie adoptée, problématique et principaux objectifs de la recherche.

La bibliographie comprendra 2 références maximum de l'auteur-e de la proposition.

Il est également possible de proposer des **symposiums de 3 communications** impliquant au minimum 2 institutions différentes. Les propositions de symposium comprendront un texte de cadrage et une proposition pour chaque communication (cf. directives ci-dessus pour le cadrage et les propositions de communication).

Une session de posters est prévue pour les doctorant-e-s et les travaux de fin de formation. Pour présenter un poster, merci de soumettre un résumé (voir conditions de soumission des propositions de communication).

La date limite de soumission des résumés est fixée au **15 juin 2024**.

Les propositions doivent être envoyées à l'adresse suivante : colloquelitterature2025@gmail.com.
Merci de joindre 2 versions : une version complète et une version anonymisée (sans nom ni affiliation ni adresse mail).

Langues officielles du Congrès

Les communications seront acceptées dans l'une des langues suivantes : italien, français, allemand, anglais.

Informations pratiques à venir sur le site (frais d'inscription, programme, informations pratiques).

La letteratura a scuola attraverso il prisma degli approcci storici

HEP Vaud, Losanna, 12-13 febbraio 2025

<https://www.hepl.ch/accueil/actualites-et-agenda/actu-hep/litterature-ecole-approches-historiques.html>

CALL FOR PAPERS

Mentre i testi ufficiali propongono l'accesso alla letteratura come un aspetto fondamentale dell'apprendimento degli studenti e delle studentesse, lo sviluppo dell'immagine e del digitale ha oramai un impatto non solo sul rapporto con i testi letterari, ma anche sulla definizione stessa di letteratura (Fraisie, 2012; Acerra e Boutin, 2023). Ciò non è privo di conseguenze sulla lettura dei testi letterari, una pratica fondamentale per la costruzione della personalità del bambino e dell'adolescente: essa costituisce, infatti, un potente strumento per l'apprendimento di sé e degli altri, per la costruzione di un punto di vista personale sul mondo, per lo sviluppo delle competenze linguistiche e per la trasmissione di un patrimonio culturale (Guittet, 2021). Se, inizialmente, l'acculturazione ai testi letterari avviene prevalentemente nel contesto familiare, la scuola svolge un ruolo essenziale nel garantire questo accesso a tutti gli studenti e a tutte le studentesse. Ma di cosa si parla esattamente quando si parla di "letteratura" a scuola? Partendo dal presupposto che le pratiche attuali si costruiscono sempre sia da sia contro le pratiche più antiche, che perdurano sotto forma di strati sedimentati (Ronveaux e Schneuwly, 2018), riteniamo che la prospettiva storica sia indispensabile per situare e pensare l'oggetto "letteratura" a scuola oggi. Questo convegno si propone di affrontare la questione incrociando punti di vista e campi disciplinari diversi.

Da una parte, sarà discusso il ruolo della letteratura nell'ambito delle discipline della "lingua madre" e della "lingua seconda". Negli ultimi anni, una serie di studi in didattica delle lingue adotta un approccio storico comparativo per comprendere le trasformazioni degli obiettivi, delle conoscenze, nonché dei dispositivi e dei metodi di insegnamento (ad esempio Denizot, 2013; Denizot, Dufays e Ulma, 2016; Louichon, Bishop e Ronveaux, 2017; Belhadjin e Perret, 2019; Bishop, 2019; Monnier, 2021; Giusti, 2023; Criblez, Giudici, Manz, Schneuwly e Hofstetter in fase di pubblicazione; Spreafico, in corso; Vollenweider, in corso). Questi studi mostrano che a seconda dei periodi e degli ordini di insegnamento, la letteratura occupa un ruolo e una funzione diversi rispetto agli altri oggetti e alle altre componenti della disciplina. Pertanto, seguendo questa linea di ricerca, l'obiettivo del nostro convegno è quello di riflettere sul ruolo e la funzione della letteratura adottando una prospettiva storica, con particolare attenzione alla professione docente e alla formazione degli e delle insegnanti. Riteniamo infatti che la conoscenza dei processi costitutivi e continuamente trasformativi delle discipline permetta di comprendere meglio le diverse sfide che la professione docente si trova ad affrontare.

D'altra parte, sarà considerata la letteratura come parte integrante della cultura scolastica. André Chervel (1988) ha evidenziato la capacità del mondo scolastico di produrre, attraverso le discipline scolastiche, una cultura specifica (Belhoste, 2005; Viñao, 2010; Bianchini, 2011; Cardon-Quint, 2014). Questa cultura si sviluppa e si radica in contesti diversificati, se non addirittura contrastanti. Nel caso della Svizzera, ad esempio, ogni cantone è uno Stato insegnante con un proprio sistema d'istruzione pubblica e quindi una propria cultura scolastica (Hofstetter, 2012). Interessandosi agli obiettivi della scuola, alle sue istituzioni e ai suoi attori, nonché ai contenuti insegnati, la storia dell'educazione consente di intravedere i valori e le conoscenze che una società intende trasmettere, contribuendo così a comprenderne la storia culturale (Ascenzi, 2012; Tinembart e Masoni, 2021). Una delle questioni

centrali di questo convegno è anche quella di meglio comprendere in che modo la storia dell'educazione considera la letteratura come oggetto culturale e parte integrante della cultura scolastica.

Pertanto, per affrontare la letteratura a scuola nelle sue diverse sfaccettature, questo convegno si propone di combinare i contributi della storia dell'educazione con quelli delle didattiche disciplinari. Questa prospettiva interdisciplinare è essenziale per comprendere il ruolo e la funzione della letteratura a scuola ieri ed oggi.

Sezioni del congresso

Sezione I: La letteratura all'interno della disciplina "lingua madre" / "lingua seconda"

La prima sezione mette in evidenza l'importanza, per la ricerca e la formazione, dello studio della costituzione e dello sviluppo nella storia delle discipline e delle conoscenze scolastiche, concentrandosi sulla letteratura nelle discipline "lingua madre" e "lingua seconda". Come si è trasformato l'insegnamento della letteratura nel corso del tempo? Quali obiettivi sono stati perseguiti attraverso l'uso dei testi letterari nell'insegnamento delle lingue in base alle epoche, ai contesti e agli ordini di insegnamento? In che modo la comprensione dei processi di sedimentazione delle conoscenze può chiarire le pratiche attuali? Come e con quali obiettivi possono essere integrati nei dispositivi di formazione didattica i risultati della ricerca che affronta tali questioni?

Sezione II: La letteratura come parte integrante della cultura scolastica

La seconda sezione mira a comprendere il processo di trasformazione della cultura scolastica concentrandosi sulla letteratura e problematizzando il suo ruolo e il suo posto in contesti diversi. In che modo la letteratura contribuisce alla creazione delle culture scolastiche? Come definire i rapporti e le potenziali interdipendenze tra "letteratura a scuola" e "letteratura per l'infanzia"? Quali circolarità e quali forme di influenza esistono in periodi diversi? In che misura gli studi di storia dell'educazione possono chiarire le sfide attuali della professione docente riguardo all'insegnamento della letteratura? In che modo gli approcci storici possono essere integrati nella formazione degli e delle insegnanti?

Sezione III: Approcci metodologici per comprendere la letteratura a scuola adottando una prospettiva storica

La terza sezione si concentra su questioni metodologiche. Per comprendere l'oggetto "letteratura" a scuola in una prospettiva storica, quali fonti privilegiare e quali tipi di analisi adottare al fine di avvicinarsi il più possibile alla realtà della classe, che tuttavia, in una prospettiva storica, rimane sempre un orizzonte di attesa? Quale metodologia di analisi privilegiare per comprendere, ad esempio, l'evoluzione dei dispositivi di insegnamento con e sui testi letterari? Quali criteri prendere in considerazione per analizzare e confrontare i diversi corpus scolastici in base alle epoche e agli ordini di insegnamento? I piani di studio e i manuali scolastici costituiscono fonti privilegiate: in che misura le analisi storiche di tali fonti potrebbero essere utilizzate per lo sviluppo dei mezzi d'insegnamento e dei nuovi curricula di formazione? Qual è il valore aggiunto degli approcci storici per la comprensione e l'implementazione di innovazioni pedagogiche?

Bibliografia indicativa

Acerra, E. et Boutin, J.-F. (dir.). (2023). Éclatement des formes, des théories et des pratiques didactiques de la littérature sous l'impact du numérique. *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, 18, 1-6. <https://doi.org/10.7202/1108690ar>

Ascenzi, A. (2012). Children's literature as a « source » for the history of cultural and educational process. *History of Education & Children's Literature*, 2(8), 497-514.

- Bandini, G. (2019). Manifesto della Public History of Education. Una proposta per connettere ricerca accademica, didattica e memoria sociale. Dans G. Bandini, S. Oliviero (dir.), *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze* (p. 41-53). Firenze University Press.
- Belhadjin, A. et Perret, L. (dir.). (2019). *L'extrait ou la fabrique de la littérature scolaire*. Peter Lang.
- Belhoste, B. (2005). Culture scolaire et histoire des disciplines. *Annali di Storia dell'Educazione e delle istituzioni scolastiche*, 12, 213-223.
- Bianchini, P. (dir.) (2010). *Le origini delle materie. Discipline, programmi e manuali scolastici in Italia*. SEI.
- Bishop, M.-F. (2019). Quelle didactique de la littérature dans les manuels de l'enseignement primaire en France de 1880 à nos jours ? Dans N. Denizot, J.-L. Dufays & B. Louichon (dir.), *Approches didactiques de la littérature* (p. 33-48). Presses universitaires de Namur.
- Cardon-Quint, C. (2014). L'histoire des disciplines. Dans J.-F. Condette et M. Figeac (dir.), *Sur les traces du passé de l'éducation* (p. 261-272). MSHA.
- Chervel, A. (1988). L'histoire des disciplines scolaires. Réflexions sur un domaine de recherche. *Histoire de l'éducation*, 38, 59-119.
- Criblez, L., Giudici, A., Manz, K., Schneuwly, B. et Hofstetter, R. (dir.). (sous presse). *Die schulische Wissensordnung im Wandel. Schulfächer, Lehrpläne, Lehrmittel*. Chronos.
- Denizot, N. (2013). *La scolarisation des genres littéraires (1802-2010)*. Peter Lang.
- Denizot, N., Dufays, J.-L. et Ulma, D. (dir.) (2016). *Les fables à l'école au XXIe siècle. Quelles perspectives didactiques ?* Presses Universitaires de Namur.
- Fraisse, E. (2012). Lecture, littérature, apprentissages : les effets de la numérisation. *Le français aujourd'hui*, 178, 27-39. <https://doi.org/10.3917/lfa.178.0027>
- Giusti, S. (2023). *Didattica della letteratura italiana. La storia, la ricerca, le pratiche*. Carocci.
- Guittet, E. (2021). L'enseignement littéraire à l'école. Quand la transmission du goût pour la lecture cède le pas à la valorisation du patrimoine littéraire. *Culture & Musées*, 38, 73-97.
- Hofstetter, R. (2012). La Suisse et l'enseignement aux XIX^e-XX^e siècles. Le prototype d'une « fédération d'États enseignants » ? *Histoire de l'éducation*, 134, 59-80.
- Hofstetter, R. et Schneuwly, B. (dir.). (2009) *Savoirs en (trans)formation. Au cœur des professions de l'enseignement et de la formation*. De Boeck.
- Louichon, B., Bishop, M.-F. et Ronveaux, C (dir.). (2017). *Les fables à l'école : un genre patrimonial européen*. Peter Lang.
- Luc, J.-N. (2009). Territoires et pratiques de l'histoire de l'éducation. Le point de vue d'un historien des XIX^e et XX^e siècles. Dans A. Vergnioux (dir.), *40 ans des sciences de l'éducation. L'âge de la maturité ? Questions vives. Actes du colloque de Caen 20-22 février 2007* (p. 115-128). Centre d'études et de recherches en sciences de l'éducation.
- Lussi Borer, V. (2017). *Histoire des formations à l'enseignement en Suisse romande*. Peter Lang.
- Monnier, A. (2021). L'histoire des relations entre l'extrait et l'œuvre littéraire dans l'enseignement du français en Suisse romande (1830-2020). *Repères*, 64, 161-177.
- Pancierà, W. (2020). Le scienze storiche tra ricerca e didattica. *Didattica della Storia. Journal of Research and Didactics of History*, 1s, 89-99.

- Reyniers, N., Verstraete, P., Ruyskensvelde, S. V. et Kelchtermans, G. (dir.). (2018). Let us entertain you: An exploratory study on the beliefs and practices of teaching history of education in the twenty-first century. *Paedagogica Historica*, 54(6), 837-845.
- Ronveaux, C. et Schneuwly, B. (dir.). (2018). *Lire des textes réputés littéraires : disciplinatio et sédimentation. Enquête au fil des degrés scolaires en Suisse romande*. Peter Lang.
- Spreatico, A. (en cours). *Fabrication des corpus à réputation littéraire. Analyse comparative entre deux aires linguistiques de la Suisse*. Thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, Université de Genève.
- Schneuwly, B. et Darne, A. (2015). La lecture dans la discipline français. Analyse des plans d'étude et des manuels de lecture de 1870 à 1990 dans le canton de Genève. Dans L. Perret (dir.), *Analyser les manuels scolaires : questions de méthodes* (p. 109-128). Presses universitaires de Rennes.
- Tinembart, S. et Masoni, G. (2021). Entre pédagogie et idéologie : deux Robinsonnades au cœur de la formation des futurs citoyens suisses. *Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, 18, 57-72.
- Viñao, A. (2010). Les disciplines scolaires dans l'historiographie européenne. Angleterre, France, Espagne. *Histoire de l'éducation*, 125, 73-98.
- Vollenweider, E. (en cours). *Histoire de la lecture de textes littéraires enseignée aux élèves. Analyse des représentations (1870-1970)*. Thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, Université de Genève.

Calendario

- **15 giugno 2024:** scadenza per l'invio delle proposte di comunicazione.
- 30 settembre 2024: comunicazione dell'accettazione delle proposte ricevute.
- 30 ottobre 2024: scadenza per il pagamento della tassa d'iscrizione al convegno.
- 12-13 febbraio 2025: svolgimento del convegno.

Organizzatrici e organizzatori

Il convegno è organizzato dal gruppo di ricerca Helitte.ch, responsabile del progetto "Histoire de l'enseignement de la littérature en 'Français' et en 'Italien' (Suisse romande et Tessin, mi-XIXe-XXe siècles)" (sovvenzione FNS n°100019_197600/UN11150), co-diretto da Anne Monnier (Università di Ginevra) e Sylviane Tinembart (HEP Vaud).

Membri del comitato organizzatore

Anouk Darne-Xu (Università di Ginevra)
Rita Hofstetter (Università di Ginevra)
Karin Lentz (HEP Vaud)
Giorgia Masoni (HEP Vaud)
Anne Monnier (Università di Ginevra)
Bernard Schneuwly (Università di Ginevra)
Alice Spreafico (HEP Vaud)
Sylviane Tinembart (HEP Vaud)
Bruno Védrines (Università di Ginevra)
Emmanuelle Vollenweider (Università di Ginevra)

Comitato scientifico

Anna Ascenzi (Università di Macerata)
Chiara Bemporad (HEP Vaud)
Diane Boër (Università di Ginevra)
Gaëlle Burg (Fachhochschule Nordwestschweiz)
Anouk Darne-Xu (Università di Ginevra)
Jérôme David (Università di Ginevra)
Nathalie Denizot (Sorbonne Université – INSPE de Paris)
Sonya Florey (HEP Vaud)
Anja Giudici (Cardiff University)
Chloé Gabathuler (HEP Valais)
Rita Hofstetter (Università di Ginevra)
Sylvie Jeanneret (Università di Friburgo)
Maud Lebreton-Reinhard (HEP BEJUNE)
Irina Leopoldoff Martin (Università di Ginevra)
Daniel Maggetti (Università di Losanna)
Luc Mahieu (Università di Losanna et UCLouvain)
Giorgia Masoni (HEP Vaud)
Anne Monnier (Università di Ginevra)
Elisabetta Patrizi (Università di Macerata)

Christophe Ronveaux (Université de Genève)
Wolfgang Sahlfeld (SUPSI-DFA)
Bernard Schneuwly (Université de Genève)
Carole Siné (HEP Vaud)
Alice Spreafico (HEP Vaud)
Sylviane Tinembart (HEP Vaud)
Bruno Védrines (Université de Genève)
Marie Vergnon (Université de Caen)
François Vallotton (Université de Lausanne)
Emmanuelle Vollenweider (Université de Genève)

Proposte di comunicazione

Le **proposte di comunicazione** non devono superare i **3'000 caratteri (spazi inclusi)** e devono essere **trasmesse in formato Word o OpenOffice**.

Le proposte di comunicazione comprendono le informazioni seguenti: titolo, autore/i, affiliatione/i istituzionale/i, indirizzo/i e-mail, tipo di contributo (simposio, comunicazione o poster), sezione scelta, massimo 5 parole chiave, riassunto e bibliografia (da 3 a 5 riferimenti bibliografici).

Il riassunto deve contenere gli elementi seguenti: contestualizzazione teorica, metodologia adottata, problematica e principali obiettivi della ricerca.

La bibliografia includerà al massimo 2 riferimenti degli autori/delle autrici della proposta.

È inoltre possibile proporre **simposi di 3 relazioni** che coinvolgano almeno 2 istituzioni diverse. Le proposte per i simposi devono includere un testo introduttivo e una proposta per ogni comunicazione (a questo proposito si vedano le linee guida per le proposte di comunicazione).

È prevista una sessione di poster per i dottorandi/le dottorande e per i lavori di fine formazione. Per presentare un poster, si prega di inviare un riassunto (si vedano le condizioni per la presentazione delle proposte di comunicazione).

La scadenza per l'invio delle proposte di comunicazione è fissata al **15 giugno 2024**.

Le proposte devono essere inviate all'indirizzo seguente: colloquelitterature2025@gmail.com. **Si prega di allegare due versioni: una versione completa e una anonimizzata (senza nome, affiliatione e indirizzo e-mail).**

Lingue ufficiali del congresso

Il convegno accetterà comunicazioni in una delle lingue seguenti: italiano, francese, tedesco e inglese.

Ulteriori informazioni pratiche saranno disponibili sul sito web (tassa d'iscrizione, programma, informazioni pratiche).