

Chemins d'écritures

C'est pour cela que nous l'appelons écriture...

Séminaire doctoral — 2023 - 2024 — 10^e année
Lettres Sorbonne Université — École doctorale 433 *Concepts et langages* — GRIPIC - CELSA
Maison de la Recherche — 28 rue Serpente — 75006 — 01 53 10 57 00 — métro Saint Michel ou Odéon
Les séances se tiennent le vendredi de 10h à 13h

Emmanuel Souchier — Professeur émérite, Lettres Sorbonne Université — GRIPIC
Anne Zali - Conservateur général honoraire à la Bibliothèque nationale de France
Elsa Tadier — Maîtresse de conférences, Université Paris Cité — CERILAC

Ce séminaire est ouvert aux doctorants et à tout curieux intéressé par l'histoire et l'approche anthropologique des écritures.



Troisième séance - 26 avril 2024 - S. 002

L'écriture et la mort

Avec

- **Renée Koch Piettre**

Directrice d'études émérite à l'École Pratique des Hautes Études
Le papyrus du livre IV du De morte de Philodème de Gadara.

Et

- **Aurélie Névoit**

Directrice de recherche au CNRS
Mourir sa vie et vivre sa mort par les chemins d'écritures des Maîtres de la psalmodie.

Réservez dès à présent les 21 et 28 juin.



Argumentaire

L'écriture et la mort

L'image s'aventure là où la langue ne peut pas aller. L'image est la matière des morts. *Imago*, simulacre, double du Défunt, de l'Absent. L'écriture naît de l'image, elle emprunte à l'image sa capacité à figurer l'invisible, l'indicible, à réactiver la présence du disparu. L'écriture ouvre cette porte qui nous sépare des Morts. Le chamanisme scripturaire pratiqué dans le Sud-Ouest de la Chine en est un bel exemple. Dans la Grèce ancienne, les lamelles de plomb enfouies dans les sépultures ou près des sanctuaires chtoniens mettent en présence les vivants avec les puissances du monde souterrain. L'écriture établit la possibilité d'un dialogue avec les morts, mais elle permet aussi de traverser la mort et d'en réchapper, d'en revenir vivant et de dresser une cartographie du pays des Morts. Ainsi l'écrit met aux mains du Défunt les clés du Royaume (Livres des Morts égyptien, tibétain, lamelles orphiques).

L'expérience de l'écriture elle-même pourrait être vue comme mime et métaphore d'une disparition, expérience d'une mort à soi, d'un démembrement porteur de renaissance. La confrontation de ces deux rituels d'écriture devrait nous aider à penser l'écriture dans son lien fertile à la mort.

