

Salle 685C (Pierre Albouy)

Bâtiment des Grands Moulins

Esplanade Vidal-Naquet | Hall. C | 6^e étage | Paris 13^e

Métro 14 | RER C | Tramway T3A | Bus 62 - 89

Arrêt Bibliothèque François Mitterrand

Organisation : Maxime Pierre | CERILAC

Contact : maxime.pierre@u-paris.fr

Conception et impression par le département Production documentaire — Université Paris Cité 2024
Photo : Orestie, Opéra Hip Hop - D' de Kabal & Arnaud Churin — © Christophe Raynaud de Lage



Interactions Chorales

Interactions entre chœur et acteurs dans la tragédie grecque ancienne : quelle construction commune ?

JOURNÉES D'ÉTUDE DU PROGRAMME CHORUS

Programme



CERILAC

u-paris.fr

VENDREDI 17 MAI 2024

9h 00 ACCUEIL ET INSTALLATION

9h 15 INTRODUCTION

Maxime Pierre | CERILAC Université Paris Cité

9h30 - 10h15 Polyphonies chorales : interactions entre les protagonistes de l'action tragique dramatisée, les choreutes et la divinité
Claude Calame | EHESS, AnHIMA, Paris

Session 1 : Interactions chorales et spectateurs

Présidence : Anne-Sophie Noël | École Normale Supérieure de Lyon

10h15 - 11h Entrer et sortir de l'illusion : l'interaction chœur / acteur comme opérateur multi-modal de théâtralité
Rocco Marseglia | AnHIMA, Paris

PAUSE-CAFÉ

11h15 - 12h La relation père-filles dans *Les Suppliantes* et le *Prométhée enchaîné* d'Eschyle ou la fabrication d'un espace divin collectif
Déborah Bucchi | AnHIMA, Paris

12h - 12h15 DISCUSSION

Session 2 : Interactions conflictuelles

Présidence : Michel Briand | FoReLLIS, Université de Poitiers

14h15 - 15h Word full of respect, world full of conflict: leaders and creation of tension in the *Antigone*
Miku Sueyoshi | University of Cambridge

15h - 15h45 Le chœur face au protagoniste dans le premier épisode des *Suppliantes* d'Eschyle
Théa Escoubet | Université Paris Cité

15h 45 - 16h DISCUSSION

PAUSE-CAFÉ

Session 3 : Politique des interactions chorales

Présidence : Cyril Vettorato | CERILAC, Université Paris Cité

16h15 - 17h Émotions politiques / Politique de l'émotion. Mises en scène du chœur tragique dans l'Europe néo-libérale
Estel Baudou | University of Lincoln

17h - 17h45 Au chœur d'Antonia Ngoni de Jean-Felhyt Kimbirima : un « rituel de guérison » pour Créon
Donato Lacirignola | Université Bordeaux Montaigne

17h45 - 18h DISCUSSION

SAMEDI 18 MAI 2024

Session 4 : Interactions chorégraphiques

Présidence : Rocco Marseglia | AnHIMA, Paris

9h15 - 10h Interactions kinesthésiques, choralités et jeux de fiction et performance dans les *Bacchantes* d'Euripide

Michel Briand | FoReLLIS, Université de Poitiers

10h - 10h45 Interactions chorégraphiques dans la première *Médée* de Ninagawa (1978)

Maxime Pierre | CERILAC, Université Paris Cité

PAUSE-CAFÉ

11h - 11h45 Re-crée un chœur. Réflexions à partir d'une expérience pratique de mise en scène du *Ploutos*
Matteo Capponi | Université de Lausanne

11h45 - 12h DISCUSSION

12h CLÔTURE