



Département des littératures de langue française,
de traduction et de création

Programme provisoire du colloque international
Géocritique des espaces littéraires et artistiques francophones
Université McGill, DLTC – Faculté des arts – 18 et 19 avril 2024
Salles Arts 260, Arts 230 et Arts W-120

Jeudi 18 avril

8h15 : Accueil des participant.e.s (badge, trousse, orientation) : **Salle Arts W-120**

8h30 : Mot de bienvenue de M. Mbaye Diouf et du comité organisateur

Mot de bienvenue de M. Ollivier Dyens, Directeur du DLTC

Ouverture du colloque par Mme Guylaine Beaudry, Doyenne des bibliothèques de l'Université McGill et titulaire de la Chaire Trenholme

8h45 : Conférence d'ouverture : **Salle Arts W-120**

Bertrand Westphal (Université de Limoges/Institut universitaire de France)

Titre : **Smartphone, street art et littérature : la ville intermédiaire**

Modérateur : **Laté Lawson-Hellu** (Western University, Canada)

9h45 : pause-café Arts 210 (Salon étudiant)

Responsables de l'accueil, repas et pauses café : Audrey Coussy, Lili-Rose Bellon

Responsables des documents administratifs, hébergement, reprographie et internet : Audrey Coussy, Anouk Lefèbvre

Jeudi 18 avril 2024

<p>Séance 1 : – Salle Arts 260 <i>Stratigraphies littéraires et artistiques</i> Présidente : Ndeye Bâ (Toronto Metropolitan University, Canada)</p>
<p>10h00 : Mbaye Diouf (Université McGill, Canada) Géocritique énonciative du Dakar littéraire</p>
<p>10h20 : Eddy Banaré (Université de la Nouvelle-Calédonie, France) Nouméa à travers deux voix féminines kanak : <i>L'épave</i> de Déwé Gorodé et <i>L'Hom-Wazo</i> de Dora Wadrawane</p>
<p>10h40 : Yves Clavaron (Université Jean Monnet de Saint-Étienne, France) Géocritique de l'Océan : approche hydrocritique de quelques textes francophones</p>
<p>11h00 : Naïma Hachad (American University, DC, USA) Espaces et récits de la migration dans les arts visuels contemporains</p>

11h40 : Présentation de l'AIELCEF (par Mbaye Diouf, Lili-Rose Bellon et Antje Ziethen) – **Arts W-120**

11h50 : Lancement N°100-2023 de la revue *Présence Francophone* « Langages et imaginaires de Sembène Ousmane » – M. Diouf

11h55 : Lancement de *Cinema Van, propagande et résistance en Afrique coloniale* (P.U. Ottawa, 2023) – Vincent Bouchard

12h00 : Dîner au Tompson House

14h20 : Reprise des communications

<p>Séance 2 : Atelier 1 – Salle Arts 260 <i>Raconter et penser les espaces insulaires</i> Présidente : Christiane Ndiaye (Université de Montréal, Canada)</p>
<p>14h20 : Jordan Howard (doctorante, Université de l'Indiana à Bloomington, USA) L'effet de l'espace ou « la parole du paysage » chez Édouard Glissant</p>
<p>14h40 : Isabelle Choquet (Denison University, USA) Lutte des places et reconfiguration de Port-au-Prince dans l'œuvre de Kettly Mars</p>
<p>15h00 : Arthur Mukenge (Rhodes University, Afrique du Sud) La visite des lieux dans <i>Pays sans chapeau</i> et <i>L'énigme du retour</i> de Dany Laferrière</p>
<p>15h20 : Agnès Peysson-Zeiss (Bryn Mawr College, USA) « Tropiques toxiques » : une cartographie visuelle et gestuelle</p>

<p>Séance 2 : Atelier 2 – Salle Arts W-120 Discours littéraires et filmiques des espaces insulaires Président : Vincent Bouchard (Indiana University-Bloomington, USA)</p>
<p>14h20 : Ute Fendler (Université de Bayreuth, Allemagne) Topographies insulaires : des perspectives transdisciplinaires et transocéaniques</p>
<p>14h40 : Buata Malela (Université de Mayotte, France) Narrations subjectivistes des espaces frontaliers : l’archipel des Comores comme non-lieux</p>
<p>15h00 : Françoise Naudillon (Université Concordia, Canada) Spatialités filmiques : de la Guadeloupe au Viêt-Nam, une histoire décoloniale</p>

15h45 : Pause-café

16h : Reprise des communications

<p>Séance 3 : Atelier 1 – Salle Arts W-120 Territoires artialisés Président : Etienne-Marie Lassi (Université du Manitoba, Canada)</p>
<p>16h00 : Caroline Ziolk, chercheure indépendante (France) Matisse : un regard géocritique sur l’<i>ailleurs</i> polynésien</p>
<p>16h20 : Arthur Brügger (doctorant, Université de Lausanne, Suisse) Les formes ont-elles des lieux ? Étude de cas <i>géostylistique</i> : le roman à narrateurs multiples</p>
<p>16h40 : Fadi Khodr (chercheur indépendant, Québec) Pourt en poésie</p>
<p>17h00 : Fabiola Daisy et Ariande Cindy Madjinze (Université de Bretagne Occidentale / Université Polytechnique Hauts-de-France) Musicalité de la nature et la nature dans la musique des artistes gabonais Annie Flore Batchiellilys et Pierre-Claver Akendengué</p>
<p>Séance 3 : Atelier 2 – Salle Arts 260 Urbanités et ruralités occidentales 1 Président : Mohamed Aït-Aarab (Université de La Réunion, France)</p>
<p>16h00 : Antonin Marquis (Université de Sherbrooke, Canada) Hanter la ville : identité et banlieue dans le roman <i>Et soudain Maureen</i> de Marianne L’Espérance</p>

<p>16h20 : Shereen Wyatt (doctorante, Université de la Colombie-Britannique, Canada) La colonie, la banlieue et la citoyenneté de seconde zone dans <i>Illumination(s)</i> d'Ahmed Madani</p>
<p>16h40 : Karine Rosso (Université du Québec à Montréal, Canada) L'imaginaire du transport chez trois autrices transfuges francophones</p>
<p>17h00 : José Domingues de Almeida (Université de Porto, Portugal) Géocritique de Bruxelles chez Fouad Laroui. <i>L'Insoumise de la Porte de Flandre</i> : cartographie problématique de la multiculturalité</p>
<p style="text-align: center;">Séance 3 : Atelier 3 – Salle Arts 230 <i>Urbanités et ruralités occidentales 2</i> Président : Cheikh Diop (Université de Ziguinchor, Sénégal)</p>
<p>16h00 : Maria Francesca Ruggiero (doctorante, Université de Bologne, Italie) Une géocritique du corps est-elle possible ? Quelques réflexions autour de l'œuvre de Dominique Rolin</p>
<p>16h20 : Jimia Boutouba (Santa Clara University, USA) Sur les routes de France : cartographie d'un dissensus politique</p>
<p>16h40 : Ana Maria Alves (Instituto Politécnico de Bragança, Portugal) Paris : espace identitaire multiplié, morcelé, diversifié</p>
<p>17h00 : Anabelle Machou (doctorante, CY Cergy Paris Université, France) Regard des poètes francophones contemporains sur le château de Versailles</p>

18h00 : Fin de la journée – Souper libre

Vendredi 19 avril 2024

<p>Séance 1 : : Atelier 1 – Salle Arts W-120 <i>Topographies littéraires et filmiques subsahariennes</i> Présidente : Isabelle Choquet (Denison University, USA)</p>
<p>9h00 : Vincent Bouchard (Indiana University-Bloomington, USA) La nation et le territoire dans les cinémas de Sembène & Vieyra</p>
<p>9h20 : Fabiola del Rincón & Antje Ziethen (University of British Columbia, Canada) Cartographier la migration transatlantique dans les littératures africaines</p>
<p>9h40 : Séverine Marguin et Daddy Dibinga (Technische Universität de Berlin, Allemagne) Refiguration des séries ouest-africaines francophones : un questionnement en termes de spatialités multiples</p>
<p>10h00 : Cheikh Diop (Université de Ziguinchor, Sénégal) La représentation des espaces « perdus » : quelle perspective géocritique ?</p>
<p>10h20 : Marion Tricoire (Grinnell College, USA) « Sur une autre planète » ? Réécrire l'espace littéraire africain à l'échelle de mobilités régionales</p>

<p>Séance 1 : Atelier 2 – Salle Arts 260 <i>Plurivocité des villes et villages africains 1</i> Président : Yves Clavaron (Université Jean Monnet, France)</p>
<p>9h00 : Cilas Kemedjio (University of Rochester, USA) Notes sur une poétique de la condition allogène : l'écriture francophone comme expiation d'une faute originelle</p>
<p>9h20 : Laté Lawson-Hellu (Western University, Canada) Géocritique et éco-critiques francophones : convergences herméneutiques</p>
<p>9h40 : Isaac Bazié (Université du Québec à Montréal, Canada) Écritures et enjeux de la lecture du lieu de violence dans le récit francophone</p>
<p>10h00 : Etienne-Marie Lassi (University of Manitoba, Canada) Espaces frontaliers dans le roman de l'immigration : une topographie de la violence et de la mort</p>

10h50 : Pause-café

11h00 : Reprise des communications

<p>Séance 2 : : Atelier 1 – Salle Arts 260 <i>Fictions spatiales algériennes</i> Président : Buata Malela (Université de Mayotte, France)</p>
<p>11h00 : Anais Delcol (doctorante, University of Glasgow, Écosse) Le renversement de la logique coloniale en Algérie dans l'œuvre littéraire d'Isabelle Eberhardt</p>
<p>11h20 : Valentin Duquet (Rice University, USA) « L'Afrique Latine » de Louis Bertrand : une utopie littéraire algérienne colonialiste et proto-fasciste</p>
<p>11h40 : Issam Bouksibat (docteur en littérature francophone et chercheur indépendant, Algérie) Géocritique d'un lieu où l'on n'a pas été : l'Algérie du roman policier français</p>
<p>12h00 : Gaëlle de l'Estaille (doctorante, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, France) La kasbah d'Alger comme symbole de l'intégrité et de la résistance identitaire face au viol colonial</p>
<p>Séance 2 : : Atelier 2 – Salle Arts W-120 <i>Cartographies littéraires et filmiques maghrébines</i> Présidente : Naïma Hachad (American University, USA)</p>
<p>11h00 : Mohamed Aït-Aarab (Université de La Réunion, France) « Casablanca : ville glamour ou mère dévorante ? Des représentations hollywoodiennes au "Nouveau Cinéma marocain" »</p>
<p>11h20 : Yousra Chairi (doctorante, Université de Limoges, France) Oran à travers l'œil géocritique : reconfiguration de l'imaginaire de la toponymie urbaine dans <i>Jeunes saisons</i> d'Emmanuel Roblès, <i>Un oued pour la mémoire</i> de Fatima Bakhaï et <i>Ce que le jour doit à la nuit</i> de Yasmina Khadra</p>
<p>11h40 : Zineb Ali-Benali (Université Paris 8, France) Le mal de terre</p>
<p>12h00 : Abigael Van Alst (chercheure postdoctorale, Instituto de Historia da Arte de l'Universidade Nova de Lisbonne, Portugal) Le groupe Aouchem et sa posture géocritique</p>
<p>Séance 2 : Atelier 3 – Salle Arts 230 <i>Plurivocité des villes et villages africains 2</i> Présidente : Karine Rosso (Université du Québec à Montréal, Canada)</p>
<p>11h00 : Valérie K. Orlando (University of Maryland, USA) De la fiction à l'essai philosophique : révélations sur les systèmes corrompus d'une planète « décadente » dans <i>En compagnie des hommes</i> de Véronique Tadjo et <i>Un trop humain virus</i> de Jean-Luc Nancy</p>
<p>11h20 : Yanan Wu (doctorante, Université de Limoges et Université de Nanjing en Chine) La voix de la transgression dans l'écriture urbaine d'Alain Mabanckou</p>

11h40 : Ndeye Bâ (Toronto Metropolitan University, Canada)
 Spatialités éclatées dans *La plus secrète mémoire des hommes* de Mohamed Mbougar Sarr

12h00 : Eloïse Brezault (Université de Saint Lawrence, NY, USA)
 Géocritique extractiviste et crise environnementale dans quelques romans congolais contemporains : le trou comme point de suture d'une nouvelle cartographie de l'humain

12h20 : Kodjo Attikpoé (Memorial University of Newfoundland, Canada)
 La ville dans le polar pour la jeunesse en Afrique

13h00 : Dîner au Tompson House

14h30 : Reprise des communications

14h30-15h30

Séance 3 : Atelier de géocritique avec Bertrand Westphal
 Salle Arts W-120

Modérateur : Eddy Banaré (Université de la Nouvelle-Calédonie)

15h30 : Pause-café

15h45 : Reprise des communications

15h45-17h

Séance 4 : Cartes et territoires d'écrivain.e.s
 Table ronde avec les écrivains Marie-Célie Agnan, Philippe Yong, Ying Chen
 Salle Arts W-120

Modératrice : Laurance Ouellet Tremblay (Université McGill)

17h : Mot de clôture et vin d'honneur offert par le DLTC et la Faculté des arts de l'Université McGill, **salle Arts 160**