



Colloque international

Les 27 mars et 28 mars 2024

Le théâtre d'Alphonse Daudet

Des succès oubliés

Le laboratoire ICTT, en collaboration avec la Bibliothèque universitaire Maurice Agulhon, organise un colloque international sur le théâtre (comédie, drame, opéra-comique), d'un dramaturge qui fut aussi chroniqueur dramatique.

Mercredi 27 mars | 14h30 ~ 18h

 Bibliothèque Universitaire, salle Maurice Agulhon

14h30 Accueil des participants

14h45 Ouverture du colloque, mot de bienvenue

SESSION 1

Présidente de séance

Bernadette Rey-Flaud (CERTA, Avignon Université)

15h ~ 15h30

Géraldine Amiel (Conservation du patrimoine, Fontvieille)

 *Le château de Montauban : un musée dans une maison d'écrivain*

15h30 ~ 16h

Anne-Simone Dufief (CIRPaLL, Université d'Angers, Association Les Amis d'A. Daudet)

 *Alphonse Daudet, critique dramatique*

 Discussion, pause

SESSION 2

Présidente de séance

Florence Bistagne (ICTT, Avignon Université)

16h30 ~ 16h45

Sylvie Rogier et Florence Goyon Pogembert (Opéra Grand Avignon)

 *Le menuet de L'Arlésienne (Daudet-Bizet)*

16h45 ~ 17h15

Jean-Baptiste Raze (BNF, Département des arts du spectacle)

 *Les adaptations cinématographiques de l'œuvre d'Alphonse Daudet dans la première moitié du XX^e siècle. L'exemple de L'Arlésienne*

17h15 ~ 17h45

Érik Pesenti-Rossi (CHER, Université de Strasbourg)

 *Darwinisme social et hérédité dans le théâtre d'A. Daudet et dans Le Guépard de Giuseppe Tomasi di Lampedusa*

 Discussion

Jeudi 28 mars | 9h30 ~ 17h

 Bibliothèque Universitaire, salle Maurice Agulhon

SESSION 3

Président de séance

Bernard Urbani (ICTT, Avignon Université)

9h30 ~ 10h

Romain Enriquez (CELLF, Sorbonne-Université)

 L'Éillet blanc d'Alphonse Daudet : une hardiesse rare au théâtre

10h ~ 10h30

Eurne Jorge Martinez (Université de Murcia, Espagne)

 De l'espace narratif à l'espace dramatique dans Fromont, jeune et Risler aîné

 Discussion et pause

11h ~ 11h30

Laure Demougin (RIRRA, Université Montpellier 3)

 Numa Roumestan : Du roman à la scène (réception entre drame provençal et mœurs parisiennes)

 Discussion

11h45 ~ 12h

Lucile Urbani (Collection Lambert, Avignon)

et Sam Benet (Avignon Université, Conservatoire du Grand Avignon)

 Lecture dramatique de La Vie et la mort du papillon d'Alphonse Daudet

 Pause déjeuner

SESSION 4

Présidente de séance

Anne-Simone Dufief (CIRPaLL, Université d'Angers)

14h30 ~ 15h

Nicolas Diassinous (ICTT, Avignon Université)

 Dramaturgie de La Lutte pour la vie : l'enjeu des rôles féminins

15h ~ 15h30

Karl Zieger (ALITHILA, Université de Lille)

 Alphonse Daudet sur les scènes viennoises

 Discussion et pause

16h ~ 16h30

Bernard Urbani (ICTT, Avignon Université)

 La Menteuse (1892) : dernière tentative théâtrale d'Alphonse Daudet

 Discussion, table-ronde et conclusions

Comité scientifique

Florence Bistagne

ICTT, Avignon Université

Nicolas Diassinous

ICTT, Avignon Université

Anne-Simone Dufief

CIRPaLL, Université d'Angers

Association des Amis d'Alphonse Daudet

Romain Enriquez

CELLF, Sorbonne Université

Jean-Baptiste Raze

BNF - Département des arts du spectacle

Roger Ripoll

Aix-Marseille Université

Jean-Claude Ternaux

ICTT, Avignon Université

Bernard Urbani

ICTT, Avignon Université

Organisateurs

Jacky Barbe

Bibliothèque Maurice Agulhon - Avignon Université

Florence Bistagne

ICTT, Avignon Université

Nicolas Diassinous,

ICTT, Avignon Université

Jean-Claude Ternaux

ICTT, Avignon Université

Bernard Urbani

ICTT, Avignon Université



Entrée libre sur inscription
daudet-theatre@univ-avignon.fr



CAMPUS HANNAH ARENDT

Site centre-ville - Bibliothèque universitaire
Maurice Agulhon - Salle Maurice Agulhon