TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
--------------------	---

PARTIE I. PHYSIONOMIES D'UN SIÈCLE

I. Un défilé pour l'éternité : Le <i>Panthéon Nadar</i>	25
II. Le miroir vide : La série des Pierrots	55
III. Il ne peut y en avoir qu'un : La guerre fratricide entre Adrien et Félix Tournachon et la fondation de leur atelier de photographie	75

PARTIE II. IMAGES DE LA MODERNITÉ

I. Des animaux et des hommes : Le Concours universel agricole de Paris 1856	133
II. Sous terre : les catacombes et les égouts	153
III. Au-dessus des nuages la liberté doit probablement être infinie : Le ballon « Le Géant » de Félix Nadar	187

PARTIE III. LES PHOTOGRAPHIES COMME FAITS

I. À la recherche d'un langage naturel : Duchenne de Boulogne	219
II. Un regard clinique : La série de photos d'un hermaphrodite	239
III. Un dialogue sténo-photographique : L'entretien avec Chevreul	255
IV. Air de famille : Les photographies composites de Paul Nadar à l'Exposition universelle de 1889	271
V. « Sur la ligne » : Le voyage de Paul Nadar au Turkestan	291

Épilogue. Histoire collectionnée : un portrait de Balzac et une exposition sur Constantin Guys	309
Index des noms	331
Liste des illustrations	337