



 **LETTRES**  
**SORBONNE**  
**UNIVERSITÉ**

COLLOQUE INTERNATIONAL

du **14/3**  
au **16/3**  
**2024**

**Écrire sa confession en France  
de la Renaissance à nos jours**

**PROGRAMME**

MATIN

📍 Maison de la Recherche – Sorbonne Université – amphithéâtre Molinié  
28, rue Serpente – Paris

8 h 45 **Accueil**  
9 h 00 **Présentation**

VERS AUTRUI

Présidence : **Christine Noille**

9 h 15 **Coming out : quand devient-on gay ?**  
**Jean-Louis Jeannelle** – Sorbonne Université

9 h 45 **Confession d'une influenceuse repentie. Réflexion autour de la conversion écologique des vlogueurs, à partir du cas de Sandrea**  
**Servanne Monjour** – Sorbonne Université

10 h 15 **Confesser un échec : valorisation sociale de la résilience et expérience intime du trauma**  
**Alexandre Gefen** – CNRS/Université Sorbonne Nouvelle

VERS SOI

Présidence : **Françoise Simonet-Tenant**

11 h 15 **Confession et autodestination dans la pratique du journal intime**  
**Emmanuelle Tabet** – Sorbonne Université

11 h 45 **Une pragmatique de la confession : du Journal de Julien Green à son Εξομολόγησις**  
**Jean-Christophe Corrado** – Sorbonne Université

12 h 15 **Confessions d'enfants du siècle : les états d'âmes des jeunes écrivains dans leurs premiers journaux intimes**  
**Emmanuelle Calvisi** – doctorante, Sorbonne Université

APRÈS-MIDI

📍 Campus des Cordeliers – amphithéâtre Roussy  
15, rue de l'école de médecine – Paris

LE MODÈLE RELIGIEUX

Présidence : **Emmanuel Bury**

15 h 30 **Métamorphoses de la confession dans le théâtre des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles**  
**Marie-Emmanuelle Simon-Walckenaer** – Université de Nanterre

16 h 00 **La figure du lecteur et ses implications dans la rhétorique des confessions de foi à la Renaissance**  
**Anne-Gaëlle Leterrier-Gagliano** – CELLF

16 h 30 **La correspondance pénitentielle de Marguerite de Navarre à la lumière des traités sur la confession de Jean Gerson, d'Olivier Maillard et d'Érasme**  
**Claude La Charité** – Université du Québec à Rimouski

VIES ET EXERCICE CONFESSIONNEL

Présidence : **Sophie Guermès**

17 h 30 **La confession mystique et le secret de la faute chez Jeanne des Anges et Madame Guyon**  
**Judith Sribnai** – Université de Montréal

18 h 00 **L'Histoire de Magdalaine Bavent (1652) : une confession entre vérité et fiction**  
**Marianne Closson** – Université d'Artois

MATIN

📍 Maison de la Recherche – Sorbonne Université – amphithéâtre Molinié  
28, rue Serpente – Paris

LE CONTINENT ROMANTIQUE

Présidence : **Sophie Houdard**

9 h 15 **Confidences pour confessions : reconfigurations d'un genre romantique**  
**Sylvain Ledda** – Université de Rouen

9 h 45 **L'Ange sauveur et la Pénitente : le "contrat" de Victor Hugo et Juliette Drouet**  
**Gwenaëlle Sifferlen** – Université de Bourgogne

DANS LE ROMAN

Présidence : **Marc Hersant**

10 h 45 **La comédie de la confession dans les *Illustres françaises* de Robert Challe**  
**Pierre Lyraud** – Université de Montréal

11 h 15 **La confession selon Charles Didier : stratégies narratives (1833-1859)**  
**Sophie Guermès** – Université de Bretagne Occidentale

11 h 45 **« Comme une dernière confession » : écriture et pénitence dans les romans de Samuel Beckett**  
**Guillaume Gourdon** – doctorant, Sorbonne Université

APRÈS-MIDI

📍 Maison de la Recherche – Sorbonne Université – amphithéâtre Molinié  
28, rue Serpente – Paris

DANS LES ARTS

Présidence : **Anne Régent-Susini**

14 h 00 **Le tableau d'une conscience dans les *Entretiens solitaires* de Brébeuf : une poésie du moi ?**  
**Emmanuel Bury** – Sorbonne Université

14 h 30 **Musique et confession chez Georges Martin**  
**Julien Gominet-Brun** – Université Montpellier 3

LES MÉMORIALISTES

Présidence : **Claude La Charité**

15 h 30 **De l'acte de foi à l'écriture mémorialiste chez Charlotte Duplessis-Mornay**  
**Nadine Kuperty-Tsur** – Université de Tel Aviv

16 h 00 **Les Mémoires de Campion : de l'armée au foyer ou le récit d'une espèce de conversion**  
**Florence Orwat** – CELLF

16 h 30 **La Tentation de la confession dans les *Mémoires* de Saint-Simon**  
**Marc Hersant** – Sorbonne Nouvelle



# SAMEDI 16 MARS 2024

## MATIN

📍 **Maison de la Recherche – Sorbonne Université – amphithéâtre Molinié**  
28, rue Serpente – Paris

---

### CONFESSIONS PROCLAMATIONS ?

Présidence : **Jean-Louis Jeannelle**

9 h 15 **Les Essais de Montaigne sont-ils des confessions ?**

**Alexandre Tarrête** – Sorbonne Université

9 h 45 **“Qu’aurais-je encore à confesser ?” Rousseau des Confessions aux Rêveries**

**Christine Hammann** – Université de Haute-Alsace

---

### CONFESSIONS RÉVÉLATIONS ?

Présidence : **Marc Hersant**

10 h 45 **Les papiers secrets de Jean-Jacques Bouchard (1631-1632) : “la chose la plus honteuse et la plus infâme que l’on puisse imaginer”**

**Sophie Houdard** – Sorbonne Nouvelle

11 h 15 **“Sans nul autre intérêt que de vous amuser, et sûr de vous plaire, je vous présente une confession” : les paradoxes de l’aveu chez Casanova**

**Cyril Francès** – Université Lyon 3

11 h 45 **« La confession d’André Gide » (Henri Massis) : relire le Dostoïevsky de 1923**

**Nicolas Aude** – Sorbonne Université

12 h 15 **Discussion et conclusion**

---

## COMITÉ D’ORGANISATION

**Agnès Cousson** – Université de Bretagne Occidentale

**Christine Noille** – Sorbonne Université

**Emmanuelle Tabet** – Sorbonne Université

**Alexandre Tarrête** – Sorbonne Université

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Emmanuel Bury** – Sorbonne Université

**Sophie Guermès** – Université de Bretagne Occidentale

**Béatrice Guion** – Université de Strasbourg

**Jean-Louis Jeannelle** – Sorbonne Université

**Nadine Kuperty-Tsur** – Université de Tel Aviv

**Claude La Charité** – Université du Québec à Rimouski

**Christophe Martin** – Sorbonne Université

**Éric Suire** – Université Bordeaux-Montaigne

**François Trémolières** – Université de Rennes 2

## LABORATOIRES

**CELLF** – Centre d’Étude de la Langue et des Littératures Françaises – UMR 8599

**CECJI** – Centre d’Études des Correspondances et Journaux Intimes – EA 7289

## PARTENARIAT

Sorbonne Université – Université de Bretagne Occidentale

Avec le soutien de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université