

Écritures du passé. Littérature et histoire : méthodes, théories, terrains

Second semestre 2023-2024

Toutes les séances se tiendront sur le Campus Condorcet, de 16h30 à 19h30
salle 50 du bâtiment EHES,

27 février : Présentation de la nouvelle édition des *Pensées-de-Pascal* d'Alain Cantillon aux éditions Thierry Marchaisse. En association avec le séminaire de Pierre Antoine Fabre.

5 mars : Mathilde Roussigné
Pour une théorie de la reproduction littéraire

12 mars : Fanny Cosandey
Récit circulaire et histoire cumulative : l'héritage féodal au prisme de la souveraineté

19 mars : Dinah Ribard et Marine Roussillon
Le moment des gazettes en vers. Fait médiatique, fait littéraire, fait politique

26 mars : Cristian Imbruniz
Les lettres didactiques brésiliennes : la présence des manuels scolaires dans le Jornal do Brasil (1936-1938)

2 avril : Louis Georges
Écrire la mesure du temps : du savoir tacite à la codification technique ? Gestes d'écriture des horlogers parisiens (XVII^e-XVIII^e siècles)

9 et 16 avril : pas de séminaire

Séquence "Voir le passé"

23 avril : Séance collective
Présentation et discussion de Peter Geimer, *Les Couleurs du passé*, en présence de l'auteur.

30 avril : Nina Kennel
La sortie des usines Lumière à Lyon et la volonté d'en être

7 mai : Judith Lyon-Caen et Christian Jouhaud
« Voir le passé » dix ans après : expériences et fictions

14 mai : Marion Brétéché
Jusqu'où se loge le politique ? Médias, pouvoirs et actions en temps de crise à Genève (1674-1768)

Séquence "Fait littéraire"

21 mai : Nicolas Schapira
Les écrivains mis en fiche : police et fait littéraire au XVIII^e siècle

28 mai : Flavie Kerautret et Marine Roussillon
La prise en livre du théâtre

4 juin : bilan