

## TRANSMISSION DES SAVOIRS ET PRATIQUES

Jean-Christophe Lanquetin  
et François Duconseille  
**Enseigner la scénographie  
en école d'art**

Aurélie Michel, Clémentine  
Cluzeaud et Céline-Marie Hervé  
**De l'apprentissage à l'ensei-  
gnement de la scénographie**

Claire Chavanne  
**Un défi universitaire pour un  
diplôme professionnalisant**

Romain Fohr  
**De l'usage commercial  
de la scénographie**

Stéphane Fauchille  
**Entre scénographie et  
décoration événementielle**

Alexandre Fruh  
**Pratiquer la scénographie  
d'exposition**

Vanessa Ferey  
**La scénographie,  
questionnement de la  
diversité au musée**

## INTÉGRATION ET MÉDIATION

Alice Roussille  
**Paysage et scénographie**

Céline-Marie Hervé  
**Théorie systémique  
de la scénographie**

Romain Fohr  
**Évolution sémantique  
du terme « scénographie »**

Jean-Guy Lecat  
**Dépouiller la scène  
théâtrale du décor**

Pierre Jaubert de Beaujeu  
**Au-delà de la scénographie  
d'équipement**

Clémentine Cluzeaud  
**La scénographie  
opérative**

Thomas Morisset  
**Enjeux des rencontres entre  
scénographie et jeux vidéo**

Valérie Grall  
**Décor de studio et  
scénographie au cinéma**

Guillaume Méral  
**Le spectateur scénographe  
au cinéma**

Lola Fairise  
**La scénographie créatrice  
d'ambiance des parcs à thème**

Valérie de La Chapelle  
**Vers une théâtralisation des  
villes en mutation**

## INVESTIR AUTREMENT LE LIEU ET LA SCÈNE

## EMBRASSER D'AUTRES TERRITOIRES

## SCÉNOGRAPHIES À L'AUBE DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

Dossier sous la direction de Céline-Marie Hervé et Romain Fohr

*Table des matières p. 167*