1ER SÉMINAIRE SEMESTRIEL

Journée d'étude du groupe de recherche Utopies Cinématographiques,

organisée en collaboration avec la Cinémathèque universitaire.

« LE CINÉMA N'A PAS ENCORE COMMENCÉ »
Utopies de l'art du cinéma

Vendredi 15 mars 2024

Université Sorbonne Nouvelle – Campus Nation

(8 Av. de Saint-Mandé, 75012 Paris)

salle de projection de la Cinémathèque Universitaire

(BR10, au niveau des amphithéâtres, en direction du bâtiment C)

Vendredi 15 mars 2024

Université Sorbonne Nouvelle – Campus Nation

(8 Av. de Saint-Mandé, 75012 Paris)

9h Accueil

9h30 Présentation

10h **Marion Polirsztok** (Université Rennes 2) : *Le spectateur avec une rage de dents : le soigner, le divertir ou le laisser souffrir ? Les préconisations de Lois Weber par ses films pour le cinéma américain des années 1910-1920.*

11h **Mathéo Palma** (ENS-Louis Lumière) : *Le cinéma populaire et théorique de Jean-Daniel Pollet. Comment maintenir l'unité de ce que la pensée a divisé en contraires ?*

11h45 Pause

12h Projection de ***La Croisière du Navigator*** (*The Navigator*, Donald Crisp et Buster Keaton, 1924, 59 min.). Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque universitaire.

14h **Thomas Voltzenlogel** (Haute-École des Arts du Rhin) : *« Des films qui engendrent des films ». Sur quelques utopies-cinéma et* Le Capital *(titre provisoire).*

15h **Élodie Tamayo** (ENS-Lyon) : *Abel Gance : vers un cinéma sans support.*

15h45 Pause

16h Projection en 35 mm de ***Navigators*** (2022, 90 min.), en présence du réalisateur **Noah Teichner** et de la productrice et distributrice **Gaëlle Jones.**

17h20 Débat

17h50 Pause

18h **Olivier Neveux** (ENS-Lyon) : *Face au réalisme : hétérotopie ou utopie ? (autour d'*Armand Gatti. Théâtre – utopie, *éditions Libertalia).*

18h45-20h30 Verre de clôture et bilan.

IntervenantEs :

Marion Polirsztok est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2 (EA 3208 Arts : pratiques et poétiques). Ses recherches portent principalement sur le cinéma muet américain auquel elle a consacré l'ouvrage *Action, spectacle, idée. Formes du cinéma muet américain* (Mimesis, 2017). Elle a également assuré la traduction et l'édition critique de l'essai de Victor O. Freeburg, *L'Art de faire des films* (Garnier Classiques, 2021). Dans le cadre de différents ateliers et programmes de recherche, elle a récemment co-assuré la direction de collectifs : *Les Sons de l'exotisme au cinéma. Bruits, voix, musiques* (Mimesis, 2022) et *La Séance de cinéma : espaces, pratiques, imaginaires* (AFRHC, 2022).

À l'origine d'un mémoire sur Jean-Daniel Pollet et la question de l'analogie au cinéma à l'ENS Louis-Lumière, **Mathéo Palma** est cinéaste en herbe depuis.

Thomas Voltzenlogel est professeur de théorie de l'art et dramaturgie à la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg. Il est l'auteur de *Cinémas profanes - Straub-Huillet, Harun Farocki, Pedro Costa : une constellation* (PUS, 2018) et de *Harun Farocki : une hantologie du cinéma* (UGA éditions, 2021).

Élodie Tamayo est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'ENS de Lyon. Spécialiste d'Abel Gance, elle a édité ses correspondances avec le producteur Charles Pathé, *Abel Gance, Charles Pathé. Correspondance (1918-1955)* (Gallimard, 2021). Sa thèse, intitulée *Les « évangiles de lumière » d'Abel Gance (1918-1952) : des puissances du cinéma au cinéma en puissance,* porte sur un corpus de projets inachevés du cinéaste. Elle est également membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*.

Noah Teichner est cinéaste, artiste et chercheur. Il est actuellement postdoctorant à l'EUR ArTeC, où il travaille sur un projet de recherche-création autour des travailleur·ses du comique aux États-Unis pendant la Grande Dépression. Il est membre du laboratoire partagé de cinéma argentique L'Abominable, où il a réalisé l'essai documentaire *Navigators* (2022), sorti en salle à l'été 2023.

Gaëlle Jones est productrice depuis 2002 après avoir travaillé plusieurs années au service de structures régionales de soutien au cinéma et à l'audiovisuel. En 2014, elle co-fonde D'un film l'Autre et devient gérante de Perspective Films, pour porter des projets de cinéma, courts ou longs, exigeants. Elle encadre des ateliers de production à l'Université Paris VII Diderot, aux Beaux-Arts de Cergy ou à l'École documentaire de Lussas et mène des missions au Cambodge et en Tanzanie pour des ateliers de formation et de structuration de la filière cinéma.

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon, rédacteur en chef de la revue Théâtre/Public dont il a récemment dirigé un numéro «Les théâtres de Marx» (juillet-septembre 2023). Derniers ouvrages : avec Maguy Marin, *Toucher au nerf* (Éditions Théâtrales, 2023), avec Tiphaine Karsenti et Christophe Triau, *Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet* (Classiques Garnier, 2024).

Première étape d'un questionnement sur l'axe « utopies de l'art du cinéma », la journée d'étude du 15 mars 2024 emprunte son titre à un propos du cinéaste Nicholas Ray, inattendu de la part d'un réalisateur pris dans le système de production hollywoodien, où il se sentit à l'étroit.

Elle explorera plusieurs propositions d'élargissements des ambitions artistiques du cinéma à partir de démarches singulières. Ainsi : Abel Gance, après son monumental *Napoléon vu par Abel Gance* (1927), cherchant à repousser ses limites techniques en déployant des inventions techniques commandées par les ambitions artistiques, et non l'inverse. Jean-Daniel Pollet cherchant à réconcilier l'art populaire et l'exigence avant-gardiste à une époque où la possible évidence de leur coexistence au cinéma s'est perdue…

Comment de telles démarches, regardées comme des utopies, internes au cinéma examiné comme art, peuvent-elles s'unifier – ou pas – pour enrichir nos regards sur son histoire en même temps qu'apercevoir des possibilités à défricher et élargir pour ses développements à venir ? À l'heure où les développements techniques numériques facilitent la production des films, selon quelles ambitions renouvelées une nouvelle époque de l'art du cinéma peut-elle s'ouvrir ?

Le groupe de recherche Utopies Cinématographiques (Corinne Maury, Sébastien Layerle, Sylvain Dreyer, David Faroult), créé en été 2023, déploiera ses activités dans un séminaire distribué en journées d'études semestrielles suivant quatre axes : 1°) Utopies de l'art du cinéma ; 2°) Des Territoires utopiques aux Paysages écotopiques ; 3°) Mettre en images les pensées et les pratiques utopiques ; 4°) Le collectif militant hier et aujourd'hui.

Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR. Photographies : © DR.

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès
UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR
Sorbonne Nouvelle
RCAV
LA CINÉMATHÈQUE UNIVERSITAIRE