

Sommaire

Une présence paradoxale : des fées dans le théâtre des Lumières.....	7
1. Théories et pratiques du merveilleux au XVIII ^e siècle	17
<i>L'année 1752 : prémisses d'une grande chasse</i>	17
« C'est qu'il y a une barbe bleue qui détruit son effet »	20
<i>Défense de l'utilité du merveilleux</i>	27
<i>Rétrospective : le théâtre féerique avant 1750</i>	34
<i>La Foire des fées</i>	36
<i>Fantaisies galantes</i>	40
2. Métamorphoses à la Comédie-Italienne.....	47
<i>Dramaturgie des baguettes magiques</i>	53
<i>Fonction verticale : merveilleux et effet de surprise</i>	53
<i>Fonction horizontale : vers le prodige moral</i>	56
<i>Prodiges de la mise en scène</i>	61
<i>Incarner le merveilleux</i>	63
<i>Émerveiller les yeux</i>	66
<i>Enchanter les oreilles</i>	69
<i>Toile de gaze</i>	74
<i>Fées ex machina</i>	78
<i>De la sentimentalité au rire des conteurs</i>	78
<i>Le triomphe des fées et la reviviscence baroque</i>	82
3. Apothéose sur les boulevards.....	87
<i>Continuités et variations</i>	92
<i>La Belle Arsène délocalisée</i>	92
<i>Le Prince noir et blanc ou l'épreuve du merveilleux</i>	98
<i>Un théâtre de fées muet</i>	106
« <i>La magie de l'opéra</i> » <i>retrouvée</i>	109
<i>Merveilles audiovisuelles</i>	114
<i>Une esthétique de l'« effet »</i>	119
Conclusion : Ambiguïtés du merveilleux féerique.....	123

Bibliographie.....	131
Annexe.....	137
Postface par Lise Michel.....	143