

Formulaire de commande

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

Mail

Tél

Titre : **Sculptures n° 10. Sculptrices** / Prix : **30 €**

Nombre d'exemplaire(s)

Frais d'envoi **6 €** l'exemplaire

Total de la commande

Commande en ligne sur presses.parisnanterre.fr

Commande et règlement à adresser à :

Presses universitaires de Paris Nanterre (bureau A302b),

200 avenue de la République 92 001 Nanterre Cedex 01

f.herman@parisnanterre.fr / 01 40 97 47 47

Merci de libeller vos paiements par chèque à l'ordre de
l'Agent comptable de l'université Paris Nanterre

Retrouvez tout le catalogue et les nouveautés sur
presses-universitaires.parisnanterre.fr

Suivez-nous sur **Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn**



Commandez ce numéro
sur le site internet
des Presses



Presses universitaires de Paris Nanterre - Université Paris Nanterre

DRED - Direction de la recherche et des études doctorales

Bâtiment A - René Rémond (bureau A320)

200 av. de la République - 92001 Nanterre

Tél. 01 40 97 47 10 | presses-universitaires.parisnanterre.fr



Diffusion/distribution : AFPU diffusion / Dilisco



SCULPTURES

Études sur la sculpture | XIX^e-XXI^e siècle

Sculptrices



Presses universitaires de Paris Nanterre

n°10 2023

Résumé

Le dixième numéro de la revue *Sculptures* consacre ses pages aux sculptrices du XIX^e au XXI^e siècle. Quels furent leur parcours, leurs pratiques ? Comment ont-elles existé au sein d'une histoire de l'art volontiers dominée par les artistes masculins ? Quelle est leur place aujourd'hui dans l'historiographie de la sculpture ?

Si les études des femmes artistes optent fréquemment pour l'approche biographique, c'est assurément parce que l'information n'a pas encore été rassemblée. Les études de réseaux, les mises en relations, une histoire de l'art en contexte, c'est ce que tente ce numéro où les historiennes de la sculpture française ne sont pas non plus oubliées.

Revue *Sculptures*

n° 10 - 2023

isbn : 978-2-84016-534-7

format : 20 x 27 cm

224 pages - 30 €

Sommaire

Sculptrices

Quartiers d'adresses. Quelques ateliers de sculptrices à Paris (1880-1930)
Éva Belgherbi

La rose et le ciseau, l'œillet et le maillet : Sarah Bernhardt (1844-1923) ou la mise en scène d'une sculptrice autodidacte
Léa Jaurégui

Les voyages en Europe des sculptrices de la seconde moitié du XIX^e siècle
Lucie Montassier

La sculpture dans les expositions féminines : enjeux de reconnaissance et de légitimation pour les artistes femmes au passage du XIX^e au XX^e siècle
Clémence Rinaldi

Vain voyage à Volendam (1908)
Katia Schaal

Un parcours d'artiste à l'orée du XX^e siècle : Annie Avog-Alaphilippe (1872-1941 ?) entre sculpture et décoration
Florent Allemand

Clara Westhoff, le choix d'être sculptrice
Laurence Goux

Le syndrome de la Schtroumpfette : le discours paradoxal de la presse des XIX^e et XX^e siècles sur les médailleuses franco-belges
Alexandra Waszak

« Les historiennes de la sculpture française ». Discours de femmes sur la sculpture médiévale en France (1904-1940)
Clément Bassole

Alicia Moï Orban et la taille directe
Elsa Dos Santos

Germaine Richier : objet, espace, expérimentation
Ariane Coulondre

Felicia Leirner, Pola Rezende et Liuba Wolf : des transferts entre la France et le Brésil au XX^e siècle
Marina Mazze Cerchiaro

Nancy Fried : sculpter le quotidien, entre intime et politique
Léna Lévy

Varia

La « Petite École » (1832-1866) : de l'ornement à la sculpture des grands
Maxime Paz

Eugène Guerlain, sculpteur du milieu républicain sous le Second Empire
Hervé Cabezas

« La France ne s'est jamais reposée dans son enfantement de modeleurs géniaux. » Arsène Alexandre (1859-1937), la sculpture et la nation
Hélène Fernandez

Divertimentifici : interdépendances entre architecture radicale et sculpture d'avant-garde dans les clubs nocturnes italiens des années 1960. Le cas du Piper *Pluriclub* de Turin
Anna Battiston et Veronica Budini

Document

Zadkine-Bourdelle : deux musées de sculpteurs en 2023
Interview croisés d'Ophélie Ferlier-Bouat et de Cécilie Champy-Vinas par Thierry Dufrêne et Claire Maingon

Actualités

« Couturier-Richier : une amitié sculpturale »
Clotilde Scordia

« Isamu Noguchi »
Jacques Heinrich Toussaint

« Paris+ par Art Basel »
Thierry Dufrêne

Pauline Milani, *Profession sculptrice. Performance et transgression de genre sous le Second Empire*
Éva Belgherbi

Raymond Duchamp-Villon : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté et inventaire de l'œuvre graphique
Claire Maingon

Anne Longuet Marx, *Le Soleil et l'Envol. À la rencontre de Simone Boisecq et Karl-Jean Longuet, sculpteurs*
David Liot

Dominique Jarrassé, *Fiction coloniale et esthétique du divers, le bas-relief d'Alfred Janniot au Palais de la Porte Dorée*
Maxime Paz

Anna Waismann et André Neher, *Cette chose indispensable qui reste invisible et que je sais voir et entendre. Correspondance 1962-1988*
Dominique Jarrassé