

L'ÉCHANGEUR
THÉÂTRE RAGNOLET

LES BONNES - MATÉRIAU

PAR L'INSTITUT GROTOWSKI (WROCLAW, POLOGNE) ET L'ATELIER WACHOWICZ/FRET

MARDI 9 >> SAMEDI 13 JANVIER 2024



DIRECTION JAROSLAW FRET

TEXTES EXTRAITS DE *LES BONNES* DE JEAN GENET
STABAT MATER FURIOSA DE JEAN-PIERRE SIMÉON, *JE MEURS COMME UN PAYS*
DE DIMITRIS DIMITRIADIS & *MEDEAMATERIAL* DE HEINER MÜLLER

PERFORMANCE | SPECTACLE
INSTITUT GROTOWSKI
ATELIER WACHOWICZ/FRET

DIRECTION
JAROSLAW FRET

TEXTES EXTRAITS DE
LES BONNES
DE JEAN GENET
STABAT MATER FURIOSA
DE JEAN-PIERRE SIMÉON
JE MEURS COMME UN PAYS
DE DIMITRIS DIMITRIADIS
& **MEDEAMATERIAL**
DE HEINER MÜLLER

AVEC

MARIE SUZE JEAN BAPTISTE
KATYA EGOROVA
ELISA GUARRAGGI
ALEKSANDRA KUGACZ-SEMERCI
MONIKA WACHOWICZ
MARIE WALKER
GEY PIN ANG

DURÉE ESTIMÉE 50 MIN
DÈS 16 ANS

Coproduction Institut Grotowski
(Wrocław, Pologne) et Atelier
Wachowicz/Fret
Coréalisation Théâtre L'échangeur -
Cie Public Chéri
Ne pas jeter sur la voie publique

✳️ île de France



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA SEINE-
SAINT-DENIS

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

INSTITUT
IM. JEZEGO
GROTOWSKIEGO

MARDI 9 >> SAMEDI 13 JANVIER 2024

20H30 SAUF SAMEDI | 18H00 SAMEDI

LES BONNES - MATÉRIAU



Sept femmes venant de différents endroits du monde (Haïti, Chine, Russie, Kurdistan, Pologne), enfermées dans un abri pour réfugiés, tentent de « partager » leur identité cachée à travers une suite incessante de jeux, révélations et performances.

La question de l'identité devient progressivement secondaire - l'essentiel est la dignité. Maintenant !

En 1970, lors du festival « Théâtre et rituel », à Shiraz (Iran), Jerzy Grotowski déclarant qu'il ne dirigerait plus de représentation théâtrale, salua le génie de Genet, sa vision progressiste et son écriture qu'il considérait porteuse de « la parole du genre humain ».

Près d'un demi-siècle plus tard, l'inspiration a conduit l'Institut Grotowski aux *Bonnes* et à porter la voix du rejet de la déshumanisation avec un groupes d'interprètes internationales.

Des extraits du *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, de *Je meurs comme un pays* de Dimitris Dimitriadis et de *Medeamaterial* de Heiner Müller accompagnent le texte original de Jean Genet.

Les chants traditionnels interprétés en direct sont le noyau dramatique de cette séance performative.

AUTOUR DU SPECTACLE - *GO AND DON'T COME BACK AGAIN*

Veillée / hommage pour le 25^e anniversaire de la mort de Jerzy Grotowski et projection d'un film sur la dernière performance dirigée par Grotowski : *Apocalypsis cum figuris* après la représentation du samedi 13 à 20h30