



*Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)*
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



I Congrès International "L'AFRICANITE EN MOUVEMENT"

06-07 mai 2024

Université Mohamed Ben Ahmed, Oran 2

L'histoire de l'humanité s'est construite au fil du temps et des circonstances. L'Homme de par sa nature nomade a parcouru la terre pour diverses raisons et attentes, de l'Afrique à l'Europe, en passant par l'Asie, et bien plus tard les Amériques.

La migration est devenue un véritable enjeu de politique publique internationale eu égard aux nombreuses pertes humaines enregistrées ces dernières années dans le monde et plus particulièrement en mer méditerranée.

Ce phénomène a pris ces dernières années une ampleur considérable, et ce pour de nombreuses raisons. Tout d'abord, la migration Sud-Nord, qui constitue 30 % des flux migratoires mondiaux, et la migration Sud-Sud suite à certaines lois d'accès restrictives, adoptées par les pays du Nord.

Notre colloque porte sur la mobilité humaine en Afrique et ses différents genres, aspects, formes et conditions. Ce sera également l'occasion d'aborder la question de la migration de l'Afrique vers d'autres continents et au sein même de l'Afrique.

Ce colloque tente de mettre en lumière de nouvelles lectures relatives au phénomène migratoire en Afrique, ses enjeux économique, socioculturel et politique en s'appuyant sur des supports tels que : médias, Littérature, documents historiques, Cinéma.... L'objectif est d'interroger la question migratoire dans toute sa complexité, ainsi que la vulnérabilité de la personne migrante, eu égard à sa stigmatisation (Clichés et stéréotypes) et aux différentes visions dévalorisantes et/ou valorisantes à son sujet, des discours et des images qui demeurent polémiques et pourraient engendrer des dérapages et des glissements sémantiques, constituant ainsi l'objet d'étude de chercheurs appartenant à différents champs disciplinaires.

Longtemps passée sous silence, oubliée des questions mondiales, la migration constitue un thème d'actualité, elle est devenue un réel enjeu planétaire (Catherine Wihtol de Wenden, 2017), ce qui nous amène à nous interroger sur la manière dont la question migratoire est traitée : Quelles sont les



**Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)**
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



représentations des migrants et quels en sont les différents écarts de réception au sein du bassin méditerranéen ? (Pascal Laborderie, Hanane El Bachir(2020), Quel est l'impact des discours autour de la migration sur l'inconscient collectif ? Comment les textes et les images médiatiques (Bonvoisin Daniel,2018) font parler la figure de l'exilé et les conditions migratoires contemporaines ? (Nouss Alexis, 2015). En matière de création artistique, dans quelle mesure certains supports participent à fabriquer de multiples imaginaires autour du phénomène migratoire ?

Le colloque s'articulera autour des axes suivants :

- Migration : Histoire et état des lieux
- Migration, émigration, immigration : évolution des concepts
- Migration entre identité, altérité et interculturalité
- Migration et genre
- Migration et espace médiatique : entre représentation et écarts de réception
- Migration et ses représentations dans la littérature, le cinéma, le théâtre, la bande dessinée

Sur le plan méthodologique, seront privilégiées les approches suivantes : analyse textuelle, esthétique de la réception, sémiologie du texte et de l'image, analyse du discours, etc.

Bibliographie :

ALI BENERIF Mohammed Zakaria, La mobilité régulière des migrants vers les pays d'origine : Une stratégie familiale pour la mise en contact des enfants avec la (les) langues et la culture(2017) : Insaniyat ALI-OUALLA Myriame et RIGONI Isabelle (dir.) (2020), Migrations en images, Revue française des méthodes visuelles : n° 4, Bordeaux.

BENCHERIF

BONVOISIN Daniel, (2018) « L'image des migrants véhiculée par les médias », Rapport sur « Les échanges de midi autour de l'interculturel ». Accès : http://cainamur.be/images/pdf/publications/2018_juin_portefeuille_image_des_migrants_v%C3%A9hicul%C3%A9es_par_les_m%C3%A9dias.pdf.

BRINKER Virginie et MESLET Sandrine (2017), « Figures littéraires d'exilés, réfugiés, migrants en classe de quatrième », *Le français aujourd'hui*, 197, « Littérature et valeurs » (sous la dir. de Lydie Laroque et Caroline Raulet-Marcel)

Camille Schmoll (2015), Migration en méditerranée. Permanences et mutations à l'heure des révolutions et des crises : Hélène THIOLE, Catherine WIHTOL DE WENDEN (dir), Paris : CNRS éditions.

Camille Schmoll (2020), « Les damnés de la mer : Femmes et frontières en Méditerranée », Paris : La découverte

Catherine Wihtol de Wenden(2017), La question migratoire au XXI Siècle Migrants, réfugiés et relations internationales «3^e édition entièrement actualisée, Paris : Siences Po Les presses.



**Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)**
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

- DJAÏDANI, Rachid (2007), *Viscéral*, Paris : Seuil.
- ECO Umberto, (1985), *Lector in Fabula*, Paris : Grasset.
- EL BACHIR Hanane et LABORDERIE Pascal (dir.), *Images, coopération et échanges interculturels en Méditerranée*, Communication, technologies et développement, n° 7, 2019.
- EL KEBIR, Akram (2019), *Les Fleuves impassibles*, Alger : APIC
- Guglielmo SCAFIRIMUTO (2021), Français.e d'origine étrangère ? Les documentaire autobiographiques diasporiques en France, PARIS : L'Harmattan, Coll « Champs visuels »
- HARGREAVES, Alec G, (1995), *La littérature issue de l'immigration maghrébine en France : une littérature 'mineure' ?* Université de Loughborough, Angleterre.
- JAUSS HANS Robert, (1990) : *Pour une esthétique de la réception*, Paris : Gallimard.
- KERBRAT-ORECCHIONI Catherine, (1986). *L'implicite*, Paris : Armand Colin.
- KERBRAT-ORECCHIONI C., (1984), *La Connotation*, Lyon, PUL.
- LACHKAR. A., dir., (2014), *Langues, cultures et médias en Méditerranée*, Paris : L'Harmattan.
- MAHIEDDINE Azzeddine, Mohammed Zakaria Ali BENCHERIF, (2017) *Dynamique des répertoires verbaux chez les étudiants algériens en mobilité Universitaire en France* : Insaniyet
- MAZAURIC Catherine, *Mobilités d'Afrique en Europe, Récits et figures de l'aventure*, Paris, Karthala, 2012.
- MILIANI Hadj, « Diasporas musiciennes et migrations maghrébines en situation coloniale », Volume, 2015/2 (12:1), p. 155-169.
- MOHAMMEDI Sidi Mohammed (2021), *Expériences migratoires*. Recherche selon la perspective d'Abdelmalek SAYAD, CRASC
- NOUSS Alexis, *La Condition de l'exilé, Penser les migrations contemporaines*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2015.
- SARI M. Latifa, « Manuel scolaire algérien entre dépréciation et valorisation du migrant », Ouvrage collectif sous la direction de Bruno Maurer, « Migrants et migration dans les manuels scolaires en méditerranée », Paris, L'Harmattan.
- SAYAD Abdelmalek. (1991), *L'Immigration ou les paradoxes de l'altérité*, De Boeck

Modalités de participation :

Les communications peuvent être rédigées en français, anglais, arabe, espagnol, allemand et russe. Les auteurs sont priés d'envoyer initialement le résumé de leur communication, comprenant :

Nom :

Prénom :

Affiliation :

e.mail :

Brève biobibliographie :

Titre de la communication :

Résumé (500mots maximum) :



*Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)*
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

Mots clés :

L'e-mail de contact est : **africanité.mouvement@gmail.com**.

Calendrier :

- 30 janvier 2024 : Réception des résumés
- 15 février 2024 : Notification d'acceptation
- 01 mai 2024 : Réception des textes intégraux
- 30 mai 2024 : Réponse du comité scientifique
- 06-07 mai 2024 : Tenue du colloque

L'organisation vous remercie par avance de votre intérêt et de votre participation au premier congrès international "L'Africanité en Mouvement", et se réjouit de vous accueillir en mai 2024 à l'Université d'Oran 2.



*Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)*
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



I International Congress

"AFRICANITE ON THE MOVE

06-07 may 2024

University Mohamed Ben Ahmed, Oran 2

Human history has unfolded over time and circumstances. Humans, by their nomadic nature, have traversed the Earth for various reasons and expectations, from Africa to Europe, through Asia, and later on, the Americas.

Migration has become a significant international public policy issue, given the numerous human losses recorded worldwide in recent years, especially in the Mediterranean Sea.

In recent years, this phenomenon has taken on considerable proportions for various reasons. Firstly, South-North migration, constituting 30% of global migration flows, and South-South migration due to certain restrictive access laws adopted by Northern countries.

Our conference focuses on human mobility in Africa and its various types, aspects, forms, and conditions. It is also an opportunity to address migration from Africa to other continents and within Africa.

The conference aims to shed light on new readings related to the migratory phenomenon in Africa, its economic, sociocultural, and political challenges, drawing on media, literature, historical documents, cinema, etc. The objective is to explore the migratory question in all its complexity, as well as the vulnerability of the migrant, considering their stigmatization (stereotypes) and various devaluing or valuing visions in discourses and images that remain controversial and could lead to semantic shifts. This constitutes the subject of study for researchers from different disciplines.

Long overlooked, forgotten in global discussions, migration is now a current theme and a global issue (Catherine Wihtol de Wenden, 2017). This leads us to question how the migratory issue is treated: What are the representations of migrants, and what are the different reception gaps within the Mediterranean basin? (Pascal Laborderie, Hanane El Bachir (2020)). What is the impact of discourses around migration on the collective unconscious? How do media texts and images (Bonvoisin Daniel, 2018) give a voice to



*Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)*
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



the figure of the exile and contemporary migratory conditions? (Nouss Alexis, 2015). In terms of artistic creation, to what extent do certain mediums contribute to constructing multiple imaginaries around the migratory phenomenon?

The conference will revolve around the following themes:

- Migration: History and current state
- Migration, emigration, immigration: evolution of concepts
- Migration between identity, otherness, and interculturality
- Migration and gender
- Migration and the media space: between representation and reception gaps
- Migration and its representations in literature, cinema, theater, comics

Methodologically, the following approaches will be favored: textual analysis, reception aesthetics, semiotics of text and image, discourse analysis, etc.

Terms of participation :

Communications can be written in English, Arabic, French, Spanish, German and Russian. Authors are requested to initially send the abstract of their communication, including:

Name:

First name:

Affiliation:

Email:

Brief biobibliography:

Title of the communication:

Abstract (maximum 500 words):

Keywords:

The contact email is: africanité.mouvement@gmail.com.

Proposals will be double-blind reviewed by the scientific committee, with the following deadlines:

- January 30, 2024: Reception of abstracts
- February 15, 2024: Notification of acceptance
- May 01, 2024: Reception of full texts



***Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)***
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

- May 30, 2024: Response from the scientific committee
- May 06-07, 2024: Holding of the conference

The organization thanks you in advance for your interest and participation in the first international congress 'L'Africanité en Mouvement' and looks forward to welcoming you in May 2024 at the University of Oran 2."



*Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)*
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



I Congreso Internacional

"LA AFRICANIDAD EN MOVIMIENTO"

06-07 mayo 2024

Universidad Mohamed Ben Ahmed, Orán 2

"La historia de la humanidad se ha desarrollado a lo largo del tiempo y las circunstancias. El ser humano, debido a su naturaleza nómada, ha recorrido la Tierra por diversas razones y expectativas, desde África hasta Europa, pasando por Asia y, más tarde, las Américas.

La migración se ha convertido en un importante problema de política pública internacional, dadas las numerosas pérdidas humanas registradas en todo el mundo en los últimos años, especialmente en el Mar Mediterráneo.

En los últimos años, este fenómeno ha tomado una considerable magnitud por diversas razones. En primer lugar, la migración de Sur a Norte, que constituye el 30% de los flujos migratorios mundiales, y la migración de Sur a Sur debido a ciertas leyes restrictivas de acceso adoptadas por los países del Norte. Nuestra conferencia se centra en la movilidad humana en África y sus diversos tipos, aspectos, formas y condiciones. También es una oportunidad para abordar la migración desde África hacia otros continentes y dentro de África.

La conferencia tiene como objetivo arrojar luz sobre nuevas interpretaciones relacionadas con el fenómeno migratorio en África, sus desafíos económicos, socioculturales y políticos, apoyándose en medios como medios de comunicación, literatura, documentos históricos, cine, etc. El objetivo es interrogar la cuestión migratoria en toda su complejidad, así como la vulnerabilidad de la persona migrante, en relación con su estigmatización (clichés y estereotipos) y las diversas visiones devaluadoras y/o valoradoras sobre ella en discursos e imágenes que siguen siendo polémicos y podrían generar desviaciones semánticas. Esto constituye el objeto de estudio de investigadores pertenecientes a diferentes campos disciplinarios.



*Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)*
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Étrangères



Durante mucho tiempo ignorada, olvidada en las discusiones globales, la migración es ahora un tema actual y un problema global (Catherine Wihtol de Wenden, 2017), lo que nos lleva a cuestionar cómo se trata la cuestión migratoria: ¿Cuáles son las representaciones de los migrantes y cuáles son las diferentes brechas de recepción dentro de la cuenca mediterránea? (Pascal Laborderie, Hanane El Bachir (2020)). ¿Cuál es el impacto de los discursos sobre la migración en el inconsciente colectivo? ¿Cómo los textos e imágenes mediáticos (Bonvoisin Daniel, 2018) dan voz a la figura del exiliado y a las condiciones migratorias contemporáneas? (Nouss Alexis, 2015). En términos de creación artística, ¿en qué medida ciertos medios contribuyen a construir múltiples imaginarios en torno al fenómeno migratorio?

La conferencia girará en torno a los siguientes ejes:

- Migración: Historia y estado actual
- Migración, emigración, inmigración: evolución de conceptos
- Migración entre identidad, alteridad e interculturalidad
- Migración y género
- Migración y espacio mediático: entre representación y brechas de recepción
- Migración y sus representaciones en la literatura, el cine, el teatro, la historieta

En términos metodológicos, se privilegiarán enfoques como el análisis textual, la estética de la recepción, la semiología del texto e imagen, el análisis del discurso, etc.

Condiciones de participación:

Las comunicaciones pueden redactarse en español, francés, inglés árabe, alemán y ruso. Se pide a los autores que envíen inicialmente el resumen de su comunicación, que incluya:

Nombre:

Apellido:

Afiliación:

Correo electrónico:

Breve biobibliografía:

Título de la comunicación:

Resumen (máximo 500 palabras):

Palabras clave:



***Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)***
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

El correo electrónico de contacto es: africanité.mouvement@gmail.com.

Las propuestas serán evaluadas de manera anónima por el comité científico, con las siguientes fechas límite:

- 30 de enero de 2024: Recepción de resúmenes
- 15 de febrero de 2024: Notificación de aceptación
- 01 de mayo de 2024: Recepción de textos completos
- 30 de mayo de 2024: Respuesta del comité científico
- 06-07 de mayo de 2024: Celebración de la conferencia

La organización le agradece de antemano su interés y participación en el primer congreso internacional "La Aficanidad en Movimiento" y espera darle la bienvenida en mayo de 2024 en la Universidad de Oran 2."



*Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)*
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

الملتقى الدولي الأفريقية في الحركة 06/07 ماي 2024

جامعة محمد بن احمد , وهران 2

تم بناء تاريخ البشري على مر الزمن وتحت ظروف مختلفة. الإنسان، بفضل طبيعته الرحّالة، قطع الأرض لأسباب وتوقعات مختلفة، من أفريقيا إلى أوروبا، مروراً بآسيا، وكثيراً ما باتجاه الأمريكتين في وقت لاحق. أصبحت الهجرة تحدياً حقيقياً في السياسة العامة الدولية نظراً للخسائر البشرية الكثيرة التي سُجلت في السنوات الأخيرة حول العالم، وخاصة في البحر الأبيض المتوسط.

اتخذت هذه الظاهرة حجماً كبيراً في السنوات الأخيرة، وذلك لأسباب عديدة. أولاً وقبل كل شيء، الهجرة من الجنوب إلى الشمال، التي تشكل 30% من تدفقات الهجرة العالمية، والهجرة من الجنوب إلى الجنوب نتيجة لبعض القوانين التي تقيد الوصول، التي اعتمدها الدول الشمالية.

نتناول مؤتمراً قضية التنقل البشري في أفريقيا ومختلف أوجهه وجوانبه وأشكاله وشروطه. سيكون أيضاً فرصة لمناقشة مسألة الهجرة من أفريقيا إلى قارات أخرى وداخل القارة الإفريقية نفسها.

يحاول هذا المؤتمر إلقاء الضوء على قراءات جديدة ذات صلة بظاهرة الهجرة في أفريقيا، وتحليل تحدياتها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية باستخدام وسائل مثل: وسائل الإعلام، الأدب، الوثائق التاريخية، السينما... الهدف هو استجواب قضية الهجرة في كل تعقدها، بالإضافة إلى ضعف الشخص المهاجر، نظراً لتشويبه (الأفكار النمطية والتصورات الثابتة) ومختلف الرؤى التقييمية و/أو التقديرية حوله، والخطب والصور التي تظل جدلية وقد تسبب انحرافات وانزلاقات معنوية، وبالتالي تشكل موضوعاً لدراسته من قبل باحثين ينتمون إلى مجالات متنوعة.

لطالما كانت الهجرة، التي تمر طويلاً دون أن يُلقى الضوء عليها، وتُنسى في سياقات الأسئلة العالمية، موضوعاً راهناً، حيث أصبحت تمثل قضية عالمية حقيقية (كاثرين ويتول دي ويندن، 2017)، وهو ما يدفعنا إلى التساؤل حول كيفية التعامل مع قضية الهجرة: ما هي تمثيلات المهاجرين وما هي التباينات المختلفة في استقبالهم داخل حوض البحر الأبيض المتوسط؟ (باسكال لابورديري، هنان البشير، 2020)، ما هو تأثير خطب حول الهجرة على اللاوعي



**Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)**
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

الجماعي؟ كيف تجعل النصوص والصور الإعلامية (دانيال بونفوزان، 2018) شخصية المنفى والظروف الهجرة المعاصرة تتحدث؟ (نوس أليكسيس، 2015). فيما يتعلق بالإبداع الفني، إلى أي مدى يساهم بعض الوسائط في صنع تصورات متعددة حول ظاهرة الهجرة؟

سيتناول المؤتمر الفقرات التالية:

-الهجرة: التاريخ والوضع الحالي

-الهجرة، الهجرة، الهجرة: تطور المفاهيم

-الهجرة بين الهوية والآخريّة والتعدد الثقافي

-الهجرة والنوع

-الهجرة والفضاء الإعلامي: بين التمثيل والتباين في الاستقبال

-الهجرة وتمثيلاتهما في الأدب، والسينما، والمسرح، والقصص المصورة

من الناحية المنهجية، ستتم تفضيل النهج التالية: تحليل النص، جماليات الاستقبال، علامات النص والصورة، تحليل الخطاب، وما إلى ذلك.

شروط المشاركة :

يمكن كتابة البحوث باللغة العربية الفرنسية أو الإنجليزية، الإسبانية، الألمانية، الروسية. يُطلب من الكتاب إرسال ملخص لبحوثهم في البداية، يتضمن:

الاسم:

اللقب:

التواصل:

البريد الإلكتروني:

سيرة ذاتية قصيرة:

عنوان البحث:

ملخص (500 كلمة كحد أقصى)

كلمات مفتاحية:

عنوان البريد الإلكتروني للتواصل هو. africanité.mouvement@gmail.com :



**Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)**
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

ستتم تقييم الاقتراحات بشكل مزدوج مع عدم الكشف عن هوية الكاتبين من قبل اللجنة العلمية، مع المواعيد النهائية التالية:

30 -يناير 2024: استلام الملخصات

15 -فبراير 2024: إشعار بالقبول

01 -مايو 2024: استلام النصوص الكاملة

30 -مايو 2024: رد اللجنة العلمية

06-07 -مايو 2024: انعقاد المؤتمر

تشكر التنظيم مسبقاً على اهتمامكم ومشاركتم في المؤتمر الدولي الأول "الأفريقية في حركة"، وتتطلع إلى استقبالكم في مايو 2024 في جامعة وهران 2.



*Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)*
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

**COMITE SCIENTIFIQUE/SCIENTIFIC COMITE/ COMITE
CIENTIFICO/العلمية اللجنة**

TOUIL Khalida	Univ. Oran2
EL BACHIR HANANE	Univ. Oran2
MOUSSAOUI Nabila	Univ. Oran 2
LABORDERIE Pascal	Univ. Reims Champagne-Ardenne
CARMEN Márquez Montes	University of Las palmas de gran Canaria, Espagne
BEHILIL Abdelkader	Univ. Oran2
AISSAOUI Souad	Univ. Oran2
BELMEKKI BELkacem	Univ. Oran 2
SANCHEZ NORIEGA José Luis	Univ. Complutense, Espagne
CHOUCHA Zouaoui	Univ. Oran2
CHAMI Nidhal	Univ. Oran2
LAKHDARI Sadi	Univ. Paris 4
SAYAD Abdelkader	Univ. Mostaganem
MALKI Sofiane	Univ. Mostaganem
BEGHADID Halima	Univ. Oran2
MAHREZ Nagwa	Univ.Caire (Egypte)
MAHDI Fatima Zohra	Univ. Oran2
DALA Samia	Univ. Oran2
BALLESTER PARDO Ignacio	Univ.de Alicante, Espagne
EL BACHIR Amel	Univ. Oran 2
MIMOUNI Dounia	Univ. Oran 2
BELBACHIR Fatima Zohra	Univ. Oran2
BEDEB Kheira	Univ. Oran2
BENNOUR Hadjéra	Univ. Oran2
FERRIN Emilio González	Univ. Seville (Espagne)
FEKIH Saléha	Univ. Oran Mostaganem
SAIM Houari	Univ. Ain Témouchent
SALAH Mohammed Mounir	Univ. Alger 2
KHELIFA Mohamed Amine	Univ. Oran 2



**Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)**
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

MAMI Ridha	Univ. Manouba (Tunisie)
ZERMANI Malika	Univ. Alger 2
SCHNEIDER Anne	Univ. Caen
BRINKER Virginie	Univ. Bourgogne
HASSAINE Sihem	Univ. Oran 2
DERMI Amel	Univ. Tlemcen
SOUALI Widad	Univ. Oran 2
BOUDEHIR Tahar	Univ. Oran 2
AMROUCHE Feirouz	Univ. Oran 2
DJEBBOUR Oum El Khir	Univ. Oran 2
SARI Latifa	Univ. Tlemcen
BENCHERIF Mohamed Zakaria Ali	Univ. Tlemcen
NAUMANN Michel	Univ. Cergy Pontoise
MAHIEDDINE Azzeddine	Univ. Tlemcen

**COMITE D'ORGANISATION/ORGANIZING COMITE/ COMITE DE
ORGANIZACION/ التنظيم لجنة**

BENNOUR Hadjira	BENALI AMAR Nouara
DAD Djohra	CHAHROUR Nabila
KHELIFA Mohamed Amine	REZIGA Fatima
BENTATA Soumeya	RAFAI Naimi
KOUKEB Nardjes	EL BACHIR Amel
-HARRAT Fériel	
-HENNOUS Samira	
BENMAHIEDDIE Sarah	
BEDEB Kheira	
DAHIA Fatma	
BOUNIF Thanina	
SEHARI Aicha	
ZATOUT Hanane	
BENAMEUR Yahia	
NAAB Lahouaria	
MALEM Hadjer	



*Langues, Littérature et Civilisation/
Histoire en Afrique (Labo W11921)*
Université d'Oran 2 Mohamed Ben
Ahmed, Faculté des Langues
Etrangères



Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

BELLAHOUALE Narimane
YOUNES Saidi
TOUIL Rachid Sofiane
AMROUCHE Feirouz
REZINI Zahra