

William MARX

CHAIRE LITTÉRATURES COMPARÉES

Comment lire ?

9 janvier > 19 mars 2024



Cours & séminaires

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

Les cours auront lieu les mardis à 17h

et seront suivis par les séminaires de 18h à 19h.

Les cours précédents ont porté sur les bibliothèques mentales et les œuvres perdues. Or, une fois que les textes sont là, qu'en faire ? Aujourd'hui émergent de nouvelles façons de lire et d'interpréter qui donnent toute-puissance aux lecteurs. Il faut replacer cette évolution récente dans un panorama historique et culturel des modes de lecture et d'interprétation. La question est, tout simplement : comment lire ?

9 janvier 2024

COURS :

Et in Arcadia ego

SÉMINAIRE :

Profession : lecteur

Pierre Assouline, de l'Académie Goncourt

16 janvier 2024

COURS :

La citrouille de Cendrillon

SÉMINAIRE :

La lecture transitionnelle

Hélène Merlin-Kajman, université Sorbonne Nouvelle

23 janvier 2024

COURS :

Si qua latent, meliora putat

SÉMINAIRE :

Pour Carlo Emilio Gadda

Philippe Bordas, photographe et écrivain

30 janvier 2024

COURS :

« Il n'est nul lieu qui ne te voie »

SÉMINAIRE :

Relire *Andromaque* : une héroïne du refus

Jennifer Tamas, université Rutgers

6 février 2024

COURS :

« Le curieux impertinent »

SÉMINAIRE :

**Corriger / annuler / purger le mal dans la fiction :
résurgence d'un platonisme anti-aristotélicien ?**

Guillaume Navaud, lycée Henri-IV

27 février 2024

COURS :

« Les livres ont été faits pour d'autres »

SÉMINAIRE :

Lire en situation extrême.

Sur une scène de la vie morale au goulag

Frédérique Leichter-Flack, Sciences Po

5 mars 2024

COURS :

La cécité d'Œdipe

SÉMINAIRE :

Comment et pourquoi mal lire ?

Maxime Decout, Sorbonne Université

12 mars 2024

COURS :

La nudité d'Ulysse

SÉMINAIRE :

Comment lire la Bible ?

Entre présupposés et vigilances (lecture d'Isaïe 7,10-17)

Marie-Noëlle Thabut, exégète biblique

19 mars 2024

COURS :

« Douceur d'être et de n'être pas »

SÉMINAIRE :

**Pourquoi j'aime Raymond Picard ou :
de la méthode posttextuelle**

Franc Schuerewegen, université d'Anvers

IMAGE : Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie (Et in Arcadia ego)*, deuxième version, vers 1638, musée du Louvre.