



Llamado a contribución para el número 37

“El teatro español en Francia: difusión y recepción”

La revista *Teatro. Revista de estudios escénicos* convoca a investigadores/as a participar del proceso de envío y evaluación de contribuciones para su número 37, previsto para el verano de 2024 y dirigido por Marina Ruiz Cano (Le Mans Université, Francia). En esta ocasión, el número **“El teatro español en Francia: difusión y recepción”** acepta artículos inéditos sobre la presencia del teatro español en Francia en los siglos XX y XXI. Podrán abordarse las cuestiones siguientes (lista no exhaustiva):

- compañías del teatro independiente en el Festival de Nancy (1963-1983)
- difusión de la nueva dramaturgia española: autores, temáticas, recepción
- difusión del teatro del Siglo de Oro (representaciones, retraducciones)
- Programa de Internacionalización de autores teatrales españoles en Francia impulsado por la Asociación Cultural Española
- festivales especializados en el teatro español: Festival Don Quijote de París (1992-2022), Translatines (1981-2014)
- interés del teatro español en los estudios universitarios en Francia (fondo documental, tesis doctorales, presencia en las oposiciones)
- recepción de autores polémicos o censurados durante el franquismo
- teatro y exilio (Amigos del Teatro Español en Burdeos y Toulouse, Manuel Martínez Azaña, José Martín Elizondo, Jorge Semprún, el grupo Candilejas T.E.E., ...)
- traducción y proyectos editoriales: Actualités Éditions, Éditions de l’Amandier, Éditions Théâtrales, Solitaires Intempestifs, colección “Nouvelles Scènes” (Presses Universitaires du Midi) y las ediciones bilingües del taller de traducción de la Universidad Toulouse Jean Jaurès...
- transferencias culturales: escuelas de dramaturgia, motivos, reescrituras

Se aceptan artículos en castellano, francés e inglés, de entre 3.500 y 7.500 palabras. Las propuestas se someterán a un proceso de revisión académica por pares (*double-blind peer review*). Puede usar la hoja de estilo que se adjunta para respetar las reglas generales de envío. Las referencias bibliográficas deberán seguir el estilo MLA.

También se admiten reseñas (entre 800 y 1.500 palabras) sobre obras e investigaciones teatrales publicadas recientemente, así como artículos para la sección “Miscelánea” que no se ajusten a la temática del dossier pero que aborden los estudios escénicos.

Para enviar su trabajo, necesitará crear una cuenta gratuita en digitalcommons.conncoll.edu/teatro. Si necesita información suplementaria, no dude en contactar a la directora del monográfico a la siguiente dirección: Marina.Ruiz_Cano@univ-lemans.fr

Fecha límite de envío de los artículos: 31/05/2024