



università
iulm



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

IULM 1, VI piano
Aula Seminari

Milano, 26 | 27
ottobre 2023

Marguerite Yourcenar

entre la construction de l'œuvre
et la vérité de l'art

In Aula Piramide,
in occasione del convegno,
si potrà visitare la mostra:
*Une descente dans l'abîme -
étude sur Marguerite Yourcenar*
di Claudia Donzelli
progetto fotografico e letterario

claudiadonzelli.com/etude-yourcenar

Organizzazione del convegno

Laura Brignoli

Università IULM

Vittorio Fortunati

Università degli studi di Pavia

Rémy Poignault

Société internationale d'Etudes
Yourcenariennes

Serena Codena

Università degli studi di Pavia

Comitato scientifico

Carminella Biondi

Università di Bologna

Bruno Blanckeman

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Mireille Brémond

Université d'Aix-Marseille

Laura Brignoli

Università IULM

May Chehab

University of Cyprus

Vittorio Fortunati

Università degli studi di Pavia

Rémy Poignault

Société Internationale d'Etudes
Yourcenariennes

Valeria Sperti

Università di Napoli Federico II

Vicente Torres

Universidad de los Andes

Segreteria del convegno

colloquemilan23@gmail.com

Anne Vallayer Coester, Les attributs de la peinture, de l'architecture et de l'architecture, 1769, huile sur toile (Musée du Louvre)



Marguerite Yourcenar

entre la construction de l'œuvre et la vérité de l'art

26 OCTOBRE

9.00-9.30

Accueil des participants

9.30-10.00

Ouverture du colloque

Gianni Canova

Rettore dell'Università IULM

Giovanna Rocca

Prorettore alla Ricerca

Paolo Proietti

Preside della Facoltà di Interpretariato e Traduzione

Introduction

Laura Brignoli

Séance n. 1:
La construction de l'œuvre - Président de séance :
Rémy Poignault

10.00-10.20

May Chehab,
Mensonge de l'art,
vérité de l'écriture

10.20-10.40

Serena Codena,
Les drames
yourcenariens: une
construction postérieure

10.40-11.00

Virginie Pektas,
Souvenirs pieux:
une alchimie du
moi littéraire

Discussion

11.20-11.40
Pause café

11.40-12.00

Anamaria Lupan,
Les essais critiques de
Marguerite Yourcenar ou
les masques identitaires

12.00-12.20

Andjela Radonjic,
« Le lait de la mort »
ou le mythe comme
l'(auto)biographème ?

12.20-12.40

Marie Anne Rossignol,
La mise en scène du moi
dans *Le Tour de la Prison*

Discussion

13.00-14.30
Déjeuner

Séance n.2 :
*Yourcenar à travers
Hadrien - Président de
séance : Françoise
Bonali Fiquet*

14.30-14.50

Rémy Poignault,
En quête d'auteur dans
Mémoires d'Hadrien

14.50-15.10

Laurent Broche,
Yourcenar et le passé:
montrer les « pièces à
l'appui » et revendiquer
l'exactitude historique

15.10-15.30

Maria Cavazzuti,
Marguerite Yourcenar
et la Villa Adriana: lieu de
mémoires, lieu visionnaire,
source poétique

Discussion

16.00-16.30
Pause café

Séance n. 3:
*Le moi dans les
songes - Président
de séance:*
Laura Brignoli

16.30-16.50

Camiel Van Woerkum,
Les songes et les sorts et
ses champs magnétiques

16.50-17.10

Anne Boissier,
Sous le velours du
silence: la part du rêve et
de l'inconscient dans la
création yourcenarienne

Discussion

17.30-19.00

*Assemblée de la Société
internationale d'études
yourcenariennes*

27 OCTOBRE

Séance n. 4,I :

*Le moi et
l'écriture - Président
de séance:*
May Chehab

9.00-9.20

Bruno Blanckeman,
L'abeille et l'architecte

9.20-9.40

Mireille Douspis,
Marguerite Yourcenar
à l'apogée de son art

9.40-10.00

Jean-Pierre Castellani,
La correspondance de
Marguerite Yourcenar
comme laboratoire de
ses projets d'écriture:
un cas exemplaire *Quoi?
L'Éternité*

10.00-10.20

Myriam Gharbi,
*Méditations dans un
jardin:* le discours d'un
« je » en devenir

Discussion

10.40-11.00
Pause café

17.00

Introduction par Riccardo Caccia et Projection du film *Le coup de grâce* de Volker Schlöndorff

Séance n.4,II :

*Le moi et
l'écriture - Président
de séance:*
Bruno Blanckeman

11.00-11.20

Carminella Biondi,
La correspondance de
Marguerite Yourcenar: un
discours de la méthode

11.20-11.40

Vicente Torres Marino,
La petite Marguerite,
miroir de la vieille
Yourcenar

11.40-12.00

Manon Ledez,
Yourcenar romancière?

12.00-12.20

Lucia Manea,
La fabrique d'une
généalogie littéraire
et d'une posture
auctoriale chez
Marguerite Yourcenar

Discussion

12.40-14.30
Déjeuner

Séance n. 5 :

*Le rapport à
l'autre - Président
de séance:*
Vittorio Fortunati

14.30-14.50

Annabelle Marion,
Marguerite Yourcenar
et l'entretien:
un rapport paradoxal

14.50-15.10

Françoise Bonali Fiquet,
L'Amérique dans une
anthologie. Projet
pour un recueil de
« Nouvelles américaines »

15.10-15.30

Catherine Douzou,
Le moi littéraire de
Marguerite Yourcenar,
le blues et les gospels

15.30 -15.50

Pedro Armando
de Almeida Magalhães,
Modernité esthétique de
Marguerite Yourcenar?

Discussion

16.20-16.50
Pause café