

Michela LO FEUDO, Valeria SPERTI et Emilia SURMONTE éd.

Actes du colloque de Naples (4-6 novembre 2021)

MARGUERITE YOURCENAR ET LES PASSIONS DE L'ÂME

À Maurice Delcroix in memoriam



SIEY
Clermont-Ferrand, 2023

SOMMAIRE

Valeria SPERTI, *Marguerite Yourcenar et les passions de l'âme*. Préface.

Les passions en scène : masques et travestissements

Catherine DOUZOU, *La mer et les passions de l'âme dans le théâtre de Marguerite Yourcenar*.

Sophie MENTZEL, *Héroïnes, pouvoir et passions de l'âme dans le théâtre de Marguerite Yourcenar*.

Valeria POMPEJANO, « La seule femme au monde qui ait jamais sacrifié sa vie à son cœur ». *La passion tragi-comique d'Alceste*.

Frédéric SOUNAC, « Entre-temps, il y a quelques beaux moments... ». *Figures de la passion dans Une belle matinée*.

Elena PESSINI, L'écriture de la passion chez Marguerite Yourcenar, du masque à l'effacement.
Michela LO FEUDO-Emilia SURMONTE, La petite Sirène et Sappho. Les transformations de la passion entre illusion et réalité.

Métaphysique de la passion

Rémy POIGNAULT, La passion de l'absolu à l'épreuve du réel dans *Le Jardin des Chimères*, *Les Dieux ne sont pas morts* et *Théâtre II*.

Myriam GHARBI, La passion cynégétique dans *Mémoires d'Hadrien*.

Alain SAGER, La « passion » de Marie de Sacy dans *Quoi ? L'Éternité* : réversibilité des mérites entre l'animal et l'homme ?

Anne-Yvonne JULIEN, *Un homme obscur* (1982) de Marguerite Yourcenar : une méditation de couleur spinoziste.

May CHEHAB, Topologie de l'admiration chez Yourcenar.

Francesca COUNIHAN, « Pâtir avec ceux qui pâtissent » : La compassion dans les romans de la maturité de Marguerite Yourcenar.

Esther PINON, « Imiter le soleil quand il heurte un cristal » : fusion et diffraction des âmes dans *Les Charités d'Alcippe* et *Feux*.

Art de la passion, passion de l'art

Manon LEDEZ, Un dispositif de la passion amoureuse : scènes narratives et picturales dans *Un homme obscur*.

Lucia MANEA, La passion de l'art selon Marguerite Yourcenar.

Carminella BIONDI, Marguerite Yourcenar : la passion des songes et dans *Les Songes*.

Pierre FLEURY, Le style de la passion amoureuse chez Yourcenar.

Camille VAN WOERKUM, L'œuvre précoce de Marguerite Yourcenar : un « théâtre de la cruauté ».

Anne BOISSIER, Du feu sous la glace : de Marie-Madeleine et Phédon à Zénon : de « la passion de l'absolu » à « la voie du dépassement ».

Correspondances réelles et idéales

Bruno BLANCKEMAN, Marguerite Yourcenar ou la passion épistolaire .

Jean-Pierre CASTELLANI, Marguerite Yourcenar, passion et raison dans sa correspondance.

Maria Rosa CHIAPPARO, Marguerite Yourcenar et Giuseppe Tomasi di Lampedusa : histoire d'une double passion .

La nature et ses élans

Claude BENOIT, Marguerite Yourcenar ou la passion de l'eau.

Françoise BONALI-FIQUET, Marguerite Yourcenar et l'amour des arbres. Des « Carnets de notes de *Mémoires d'Hadrien* » à « Écrit dans un jardin ».

Paolo ZACCHERA, Ma rencontre avec Marguerite Yourcenar ou la découverte d'une commune passion pour la simplicité de la vie au contact de la nature.

BON DE COMMANDE

à renvoyer à la Société Internationale d'Études Yourcenariennes, 2, rue Abbé Girard
F-63 300 CLERMONT-FERRAND
ou à SIEY@orange.fr

Je soussigné,

Nom ou Institution

Adresse

vous prie de noter ma commande pour 1 exemplaire de *Marguerite Yourcenar et les passions de l'âme*, ISBN : 978-2-9540515-5-0, 391 p., et de me le faire parvenir.

Ci-joint la somme de **45 € +port 7, 25€ soit 52, 25€** en chèque bancaire en euros payable sur une banque française ou virement international libellé au nom de la SIEY.

N° de C.C.P. de la SIEY : 2 675 03 Y NANTES

IBAN : FR88 2004 1010 1102 6750 3Y03 250

BIC : PSSTFRPPNTE