

LES RÉINVENTIONS DE L'ANTIQUITÉ

« Antiquité, territoire des écarts »

Programme 2023-2024

Prenant l'écart comme piste herméneutique pour explorer notre rapport contemporain à l'Antiquité, le prochain cycle de séminaires organisé par Antiquité Territoire des Écarts propose d'explorer en quoi la référence à l'Antiquité peut être l'occasion d'une (re)mise en jeu de nos imaginaires et en quoi il constitue un détour créatif dans des stratégies de démarcation. Comment l'Antiquité se réinvente dans l'actualité ? Deux grands axes sont ainsi envisagés. Premièrement, au travers des milieux scolaires et éditoriaux, il s'agira d'adopter une perspective métadiscursive sur les pratiques pédagogiques et sur les enjeux marketing qui dirigent le marché du livre. Comment enseignants et éditeurs mènent-ils un véritable travail sur les matériaux anciens pour s'écarter des sentiers balisés à l'avance ? Deuxièmement, les différents domaines de la création (danse, théâtre, musique, bande-dessinée, marionnettes, arts plastiques, cinéma mais aussi jeux vidéos) sont souvent l'occasion de convoquer l'Antiquité. S'agit-il de simplement recevoir et reproduire un imaginaire ou au contraire de le remettre en jeu ? Au-delà des images héritées comme un trésor antique, quelles sont les lignes de démarcation qui permettent de réinventer la place de l'Antiquité dans le monde actuel au travers des arts ? Et comment ces créations répondent-elles aussi à des enjeux pédagogiques ?

Séminaire mensuel, jeudi 18h-20h

Les séances seront organisées en format hybride, avec retransmission simultanée en visioconférence, et seront localisées à l'Université Paris-Cité (site des Grands Moulins), à l'Université de Poitiers et à Besançon, dans l'Université de Franche-Comté.

Jeudi 19 octobre – **Pierre M. H. Diouf** (Université Cheikh Anta Diop, Dakar) : « Regard africain sur les civilisations occidentales antiques : le cas de la plateforme afrosociétés-antiquity » (Besançon)

Jeudi 23 novembre – **Laury Nuria André** (docteur de l'ENS de Lyon) : « Usages et mésusages de l'Antiquité dans la photographie du XIX^e siècle au XXI^e siècle » (Paris)

Jeudi 21 décembre – **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud** (Compagnie Les Anges au plafond, CDN de Normandie) : « Mythe et marionnette : territoires de nos imaginaires intimes et politiques » (Paris)

Jeudi 25 janvier – **Blandine Le Callet** (Université Paris-Est Créteil, romancière, essayiste, scénariste de BD) et **Nancy Peña** (autrice de BD et illustratrice) : « Médée en BD: figure antique, enjeux contemporains » (Poitiers)

Jeudi 29 février – **Mélanie Bost-Fievet** (CéRéDi, Rouen) : « Antiquité et agentivité. Le jeu vidéo comme terrain d'expérimentation de l'*imitatio* » (Paris)

Jeudi 28 mars – **Maxime Pierre** (Cerilac, Université Paris-Cité) et **Karen Twilde** (artiste-chercheuse) : « La réinvention de Médée par l'utilisation de deux traditions scéniques contrastées : le nô et le kathakali » (Paris)

Jeudi 25 avril – **Gaëlle Bourges** (danseuse, chorégraphe, Association **Os**) et **Charitini Tsikoura** (chorégraphe et docteure en études théâtrales, Université Paris-Nanterre) : « Danse contemporaine et Antiquité classique : chimères, détournements, pillages » (Paris)

Jeudi 23 mai – **Charles Delattre** (HALMA, Université de Lille) : « Insatisfactions et rancunes : 200 ans de réformes de l'enseignement des langues anciennes en France » (Paris)



AnTEcarts@gmail.com



<http://labantique.hypotheses.org>



<http://twitter.com/AnTEcarts>



<http://www.facebook.com/AnTEcarts>