

L'Ordre du savoir
Pau, 16-18 octobre 2023

Lundi 16 octobre 2023
Après-midi

14h - Accueil des participants et ouverture du colloque, par Paul Mironneau, Conservateur du Musée national du Château de Pau, Monique Luby-Gaucher, VP CA de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et Hélène Laplace-Claverie, Directrice d'ALTER.

14h30 - Introduction par Valérie Fasseur, Université Paul-Valéry Montpellier 3, et Cécile Rochelois, Université de Pau et des Pays de l'Adour

***Ordonner et lire le monde* - Présidence : Jean-Marie Fritz, Université de Bourgogne**

15h00 - Yoan Boudes, Université de Rouen, « Bêtes en série : savoir à répétition et structure formelle dans les bestiaires français »

15h30 - Christine Silvi, Sorbonne Université, « L'Image du monde qui 'a Dieu commence, a Dieu prent fin' : mise en scène de l'ordre du monde et de l'ordre du savoir dans un livre de clergie du XIII^e siècle »

16h00 - Louis-Patrick Bergot, Université de Strasbourg, « La disposition des pierres précieuses dans les lapidaires apocalyptiques : mise en ordre exégétique d'un savoir gemmologique »

16h30 - Discussion

Mardi 17 octobre -

Matinée

***Réordonner : éprouver et interpréter* - Présidence : Jean-Yves Tilliette, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Université de Genève**

9h00 - Mathias Sieffert, Université Paul-Valéry Montpellier 3, « L'ordre du savoir amoureux dans le *Dit de l'Alérion* de Guillaume de Machaut »

9h30 - Samanta Molinaro, Université de Poitiers, « Réminiscences ovidiennes dans l'œuvre poétique de Raimbaut d'Aurenga : le cas de *Assatz sai d'amor ben parlar* (BdT 389.18) »

10h00 - Guillaume Oriol, Université de Bordeaux Montaigne EPHE, « Les paradoxes d'une grammaire des émotions. Tentatives d'une saisie des émotions par l'ordre rhétorique dans les lyriques médiévales d'oc et d'oïl (XII^e-XIII^e siècles). »

10h30 - Discussion et pause

11h00 - Elsa Marguin-Hamon, Ecole nationale des chartes, « Plans concurrents, ambiguïtés génériques, polyphonie herméneutique : le *De Triumphis Ecclesie* de Jean de Garlande (av. 1258), un palimpseste ? »

11h30 - Paul Mironneau, Directeur du Musée national du Château de Pau, « De la liberté dans la glose : l'esprit critique de Pierre Bohier (vers 1310-1387) »

12h00 - Discussion

Après-midi

***Ordre ou désordre : le chemin du savoir* - Présidence : Jean Meyers, Université Paul-Valéry Montpellier 3**

14h Andrea Giraudo, Université de Turin, « *Le Romanz des trois anemis* à travers ses sources : type, rôle, ordre interne et inventaire externe »

14h30 Richard Trachsler, Université de Zürich, « De la règle à l'ordre. Remarques sur l'*Espirituel jeu de la paulme* »

15h00 - Amandine Mussou, Université Paris-Cité, « Monter les marches, compter les vertus : logique énumérative et schéma numéral dans les dits de Watriquet de Couvin »

15h30 - Discussion et pause

Présidence : Richard Trachsler, Université de Zürich

16h00 Sandrine Hériché Pradeau, Sorbonne Université, « Les Arbres des Béatitudes dans *Le Chemin de Vaillance* de Jean de Courcy »

16 h 30 - Florian Dimeck, Docteur de l'Université d'Aix-Marseille, « *Impossible est rédiger par histoire*. La raison du désordre des œuvres moralisatrices de Pierre Gringore »

17h00 - Isabelle Fabre, Université Paris-Ouest Nanterre, « Entre ordre et désordre : la connaissance de l'âme dans le *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete »

17h30 - Discussion

20h - Concert : Ensemble Douce Mémoire

Présentation par Denis Raisin-Dadre, directeur de l'ensemble Douce Mémoire et Mathias Sieffert, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Mercredi 18 octobre

Matinée

***Ordonner pour persuader* - Présidence : Isabelle Fabre, Université Paris-Ouest Nanterre**

9h00 - Baptiste Laïd, Université de Pau et des Pays de l'Adour, « Comment chapitrer ? L'exemple de la *Disciplina clericalis* et de ses mises en français »

9h30 - Daniele Sorba, Université de Sienne EPHE, « Les rédactions parallèles des Sermons Limousins : constantes et divergences significatives »

10h00 - Discussion et pause

10h30 - Marie-Madeleine Huchet, Université Paris-Est Créteil, « Mettre en ordre le savoir dans la fiction : les sermons en français attribués à Maurice de Sully dans le manuscrit Bodmer 147 »

11h00 - Catherine Nicolas, Université Paul-Valéry Montpellier 3, « *Et libero arbitrio* : formes du discours théologique et disposition romanesque dans la *Mort Artu* »

11h30 - Discussion

Après-Midi

Insertions, interpolations : créer un ordre nouveau - Présidence : Paul Mironneau, Musée national du Château de Pau

14h00 - Jean-Yves Tilliette, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres – Université de Genève, « La Vie de saint Malch de Reginald de Canterbury (ca. 1100) : une encyclopédie ludique ? »

14h30 - Jean Meyers, Université Paul-Valéry Montpellier 3, « Du savoir mythologique dans le récit de voyage de frère Félix Fabri (fin XV^e s.) »

15h00 - Discussion et pause

15h30 - Guillaume Andreucci, Université Paul-Valéry Montpellier 3, « Ordres du manuscrit, désordres de la nature. Remarques sur les insertions propres au manuscrit M du *Roman de Renart* »

16h00 - Jean-Marie Fritz, Université de Bourgogne, « Excroissances et défigurations : l'insertion de l'histoire d'Alexandre et de la chronique universelle dans les deux versions de *Renart le Contrefait* »

16h30 - Discussion

17h00 Conclusions : Elisabeth Pinto-Mathieu, Université d'Angers