

## Thalassopoétique

Voir l'Océan dans la littérature pour envisager la littérature et le monde autrement  
Seeing the Ocean in literature to look at literature and the world differently

Omniprésent. Vital. Méconnu.

L'Océan représente 70% de la surface de la planète et héberge 80 % des espèces vivantes. Pourtant, l'UNESCO estime que l'on ne connaît aujourd'hui que 5% des océans. Cette *res nullius* est donc aussi le dernier espace commun terrestre méconnu. Fournissant à 400 millions de personnes dans le monde leurs principaux moyens d'existence à travers la pêche, il abrite les principales réserves de nutriments, de ressources minérales (dont des métaux rares) comme énergétiques (notamment renouvelables) de la planète. Essentiel à la compréhension du climat, l'Océan joue aussi un rôle majeur dans la thermorégulation de notre environnement. Enfin, plus de 90% des communications numériques transitent par le réseau des câbles sous-marins.

Lieu d'histoire, les fonds marins abritent des trésors de connaissance révélés peu à peu grâce à l'archéologie sous-marine. L'Océan est un acteur à part entière – omniprésent, vital et encore méconnu – des évolutions du monde et des sociétés.

Plus que jamais, nous avons besoin des sciences humaines pour comprendre les mers dans toute la diversité de leurs représentations selon les pays, les langues et les cultures.

Le regard porté sur la place de l'Océan en littérature s'est longtemps limité au genre du roman d'aventures maritimes, ainsi qu'aux métaphores du Romantisme sur l'infini de la mer.

Un biais euro-centrique et géocentrique, politique et physiologique, à la fois cause et conséquence de notre cécité partielle, a obstrué notre vision des étendues pélagiques de la fiction, pourtant bien plus vastes.

Revisiter la place de l'Océan dans la littérature, tel est le projet de ce premier séminaire de thalassopoétique, à l'École normale supérieure, qui portera sur de grands classiques que l'on croit connaître, comme sur l'évolution des formes littéraires, avec un intérêt pour la « biodiversité » des formes littéraires.

Le séminaire, ouvert aux innovations théoriques et méthodologiques, ainsi qu'à l'apport des sciences exactes (cf Franco Moretti, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Einaudi, 2008), est sensible aux enjeux contemporains dès lors que l'Océan y tient une place centrale.

Le programme de la première année portera sur des auteurs français, portugais, anglais et caribéens.

Programme consultable sur ce lien :

<https://www.ens.psl.eu/agenda/revisiter-la-place-de-l-ocean-dans-la-litterature/2023-10-03t140000>