

ÉTRANGE HISTOIRE QUE CELLE DES MYSTÈRES URBAINS : un genre littéraire qui rencontre un succès extraordinaire au XIX<sup>e</sup> siècle, à partir de la publication du texte fondateur, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue (1842-1843), et qu'on délaisse complètement par la suite, si bien que certains critiques ont pu, sans trop d'hésitations, le déclarer mort et enterré. Mais en est-il vraiment ainsi ? En réalité, il n'est pas impossible de repérer des traces « posthumes » des mystères urbains, des cas de « survivance » même, pourvu que l'on se munisse d'une certaine ouverture d'esprit et d'un regard perçant. La littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle, sur laquelle porte ce numéro de *Transalpina*, montre qu'un oubli apparent peut dissimuler une latence féconde : de Massimo Bontempelli et Alberto Savinio à Anna Maria Ortese et jusqu'à Roberto Saviano, d'Italo Calvino à Paolo Zanotti, d'Emilio De Rossignoli à Umberto Eco en passant par Gianfranco Manfredi, pour descendre, au fur et à mesure, vers les créations contemporaines du dessinateur Elfo (Giancarlo Ascari) et de la romancière de science-fiction Nicoletta Vallorani, sans oublier l'écrivain qui, plus que tout autre, semble vouloir faire revivre dans son œuvre la grande saison des mystères du XIX<sup>e</sup> siècle, Dino Buzzati, nombreux sont les auteurs – et les artistes – qui se sont inspirés des maîtres, étrangers et italiens, de ce genre, pour écrire l'épopée des bas-fonds de la littérature contemporaine.

26

T  
R  
A  
N  
S  
A  
L  
P  
I  
N  
A

---

# TRANSALPINA

---

26

## Les mystères urbains en Italie

volume II

Les réécritures du XX<sup>e</sup> siècle



9 782381 852089

ISSN : 1278-334X

ISBN : 978-2-38185-208-9

18 €



Presses  
universitaires  
de Caen