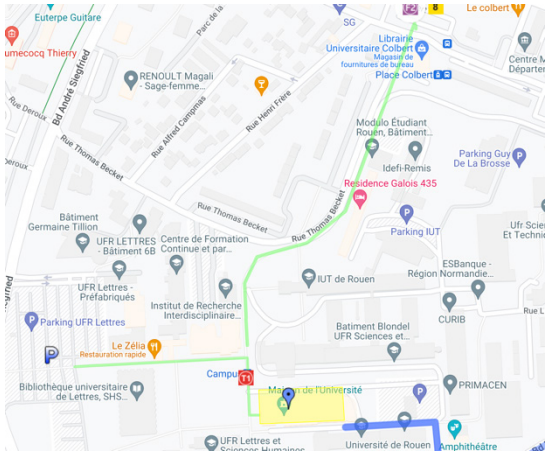
INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de l'Université
3 Pl. Emile Blondel,
76130 Mont-Saint-Aignan
Rejoindre la MDU à pied depuis la Place Colbert
(Arrêt du bus F2)



Hébergement
Hôtel Premier Consul
3, rue Jean Lecanuet à Rouen
02.35.07.77.07

Contacts
Olivier Belin : 07.88.27.66.52
Sylvain Ledda : 06.88.00.84.82
Laurence Macé : 06.98.96.93.52

UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE
Normandie Université
UFR Lettres et Sciences Humaines

COLLOQUE

Écritures collectives et auctorialité partagée

26-27 septembre 2023

Maison de l'Université, salle de conférences

Comité d'organisation:
Olivier Belin, Sylvain Ledda, Laurence Macé

Contact: olivier.belin@univ-rouen.fr, laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

CÉRÉdI
Centre d'études et de recherche Éditer-Interpréter

« Écritures collaboratives et auctorialité partagée »

Mardi 26 septembre 2023

10h- Accueil

10h30- Ouverture du colloque (O. Belin, S. Ledda, L. Macé)

SESSION 1. PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES

Modération : Olivier Belin

11h- **Gaëlle THÉVAL** (Rouen / Lyon 3 / Laboratoire Marge), « Joyeux bordels et poétiques de la situation. Les performances collectives de Boxon et l'Armée Noire. »

11h30- **Tristan GUIOT** (Rouen, CEREdI) « 'Renée Vivien', 'Paule Riversdale', 'Hélène de Zuylen de Nyevelt': collaboration des autrices et modèle d'auctorialité »

Discussion et déjeuner

SESSION 2. PARTAGES ÉDITORIAUX

Modération : Frank Lestringant

14h30- **Anne REAC'H** (UHA), « Simon Goulart, un compilateur ventriloque, porte-parole de l'air du temps »

15h- **Coline MOY** (Rouen, CEREdI), « Prévert et Bertelé, hommes de *Paroles* »

Discussion et pause

16h- **Mathieu CORPATAUX** (Fribourg/Pau en mobilité au CEREdI), « Les typographes d'Apollinaire »

16h30- **Anissa GUIOT** (Rouen, CEREdI), « La collaboration posthume : Edmond de Goncourt éditeur de Jules de Goncourt et Gustave Flaubert éditeur de Louis Bouilhet »

Mercredi 27 septembre 2023

SESSION 3. ÉCRIRE À PLUSIEURS

Modération : Laurence Macé

9h30- **Yohann DEGUIN** (Rouen, CEREdi), « Écrire sa vie à plusieurs ? Partager la mémoire sous l'Ancien Régime »

10h- **Nathalie FERRAND** (CNRS-ITEM), « Autour de la collaboration entre Rousseau et Diderot d'après les manuscrits »

Discussion et pause

11h- **Mathias SOUBISE** (doctorant ENS Lyon-IRIHM/Neuchâtel), « L'auctorialité en partage et en conflit dans la construction des savoirs sur l'Amérique du Sud au XVIII^{e} siècle »

11h30- **Frank LESTRINGANT** (Paris-Sorbonne), « Cosmographies universelles partagées : Sébastien Münster, François de Belleforest et André Thevet (1544-1575)

Discussion et déjeuner

SESSION 4. COLLABORER POUR LA SCÈNE

Modération : Sylvain Ledda

14h- **Judith le BLANC** (Rouen, CEREdI), « Molière, Lully, Quinault et les autres. Auctorialité partagée et écritures collaboratives dans les œuvres mêlées et les spectacles à réemplois (1671-1672) »

14h30- **Lucas PERSON** (Rouen, CEREdI), « Écrire pour le théâtre à partir de l'œuvre d'un tiers : co-écriture, ré-écriture et vol de canevas à l'époque romantique à partir des exemples de *Lorenzaccio* et de *La Tour de Nesle* »

15h- **Caroline LEGRAND** (Rouen, CEREdI), « Faire rire à deux. La collaboration de l'auteur et de l'acteur comiques au XIX^{e} siècle : une co-auctorialité informelle ? »

15h30- **Violaine HEYRAUD** (Sorbonne-Nouvelle), « Imposer sa marque dans le vaudeville et la comédie à la fin du XIXe siècle : Hennequin et ses collaborateurs »