

Appel à contribution

Colloque « Imaginaire et vie quotidienne : Brésil, esthétiques, sensibilités culturelles »

Le Laboratoire d'études interdisciplinaires sur le réel et les imaginaires sociaux (LEIRIS), organise la 5^{ème} édition du colloque international « **Imaginaire et vie quotidienne** : esthétiques, représentations, vécus », le 19 septembre 2023 à l'université Paul-Valéry Montpellier 3.

Si les sciences humaines et sociales reconnaissent que nos sociétés se constituent aussi à partir des représentations, symboles et sentiments présidant aux actions individuelles et collectives, il apparaît nécessaire d'étudier les diverses manières dont l'imaginaire s'actualise, se concrétise et opère au sein de l'existence ordinaire et d'examiner dans quelle mesure le vécu et les formes esthétiques participent à la *construction sociale de la réalité*. Il s'agit notamment de rendre compte de la vitalité des mythes, des narrations collectives et des images qui irriguent nos manières d'être-ensemble au quotidien.

Avec l'objectif de faciliter les échanges et les contacts entre chercheurs français et internationaux, cette 5^{ème} édition se donne pour objectif d'interroger les diverses formes sociales et pratiques quotidiennes qui contaminent la culture contemporaine et déterminent les imaginaires collectifs en mettant l'accent en particulier sur le partage des sensibilités culturelles, le vécu, les esthétiques et formes multiples de la socialité. Le *Zeitgeist* et l'imaginaire social constituent des réservoirs de socio-esthétiques qu'il est possible d'explorer à travers diverses dynamiques de la vitalité quotidienne : l'espace urbain, les mythes, les rituels, la politique, les variations culturelles, les formes de la vie numérique, etc. Un ensemble non exhaustif d'éléments participant d'une sensibilité particulière et produisant une esthétique sociale agissant comme modèle ou modalité pour le partage de sentiments collectifs. « Le réel n'est jamais ce qu'on pourrait croire, mais toujours ce qu'on aurait dû penser », Gaston Bachelard souligne ainsi que le réel ne se laisse appréhender d'*a posteriori* en tenant compte des dynamiques propres à l'esprit du temps et des représentations sociales qui structurent le vécu collectif dans ses multiples nuances. D'un point de vue phénoménologique, le monde social est en perpétuel devenir, résultat d'une construction permanente façonnée par le vécu et les représentations des acteurs contribuant ainsi à l'élaboration d'une esthétique et d'une connaissance partagée du quotidien.

Afin de poursuivre collectivement cette « phénoménologie de l'imaginaire » chère à Roger Caillois, et de participer au « partage du sensible » (Jacques Rancière), ce colloque reste ouvert à d'autres pistes liées à la compréhension de l'imaginaire et de la vie quotidienne : Épistémologie, Phénoménologie sociale, Effervescences, Corporités, Médiatisation, Espace urbain et Architecture, Images et cultures visuelles, Nouvelles technologies et socialités numériques, Arts et Littératures, Cultures et styles de vie, Mythes et figures.

Cette année le Brésil et ses richesses socioculturelles seront mis à l'honneur.

Les contributions, en français, devront parvenir par e-mail à l'adresse laboleiris@gmail.com avant le **20 aout 2023** aux formats .doc ou .pdf. Elles devront comprendre obligatoirement les modalités suivantes :

- Le titre de la communication
- Nom, prénom, bio et coordonnées (adresse électronique, fonctions) du communicant principal
- Un résumé de la communication ne comprenant **pas plus de 4000 signes**, espaces compris.

Les textes seront soumis à une sélection par le comité et une réponse sera donnée avant la fin du mois du mois d'août. **Le colloque sera uniquement en présentiel.**

Bibliographie sélective

- Arendt H., *La crise de la culture* (1968), Gallimard, Paris, 1972.
Bachelard, G., *La formation de l'esprit scientifique*, Vrin, Paris, 1965
Bastide R., *Sacré sauvage*, Stock, Paris, 1997.
Böhme G., *Aesthétique. Pour une esthétique de l'expérience sensible*, Les Presses du réel, Dijon, 2020.
Durand G., *Introduction à la mythodologie : mythes et sociétés*, Albin Michel, Paris, 1996.
Duvignaud J., *La Genèse des passions dans la vie sociale*, PUF, Paris, 1990.
Han B-Ch., *L'expulsion de l'autre*, PUF, Paris, 2020.
Jodelet D., *Représentations sociales et mondes de vie*, Ed. Archives contemporaines, Paris, 2015.
Laplantine F., *Le social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale*, Téraèdre, Paris, 2005.
Maffesoli M., *Logique de l'assentiment*, Cerf, Paris, 2023.
Merleau-Ponty M., *La Prose du monde* (1951), Gallimard, Paris, 1969.
Moscovici S., *Psychologie des minorités actives*, PUF, Paris, 1979.
Moscovici S., *La machine à faire des dieux*, Fayard, Paris, 1988.
Poe E. A., *Histoires extraordinaires*, Gallimard, Paris, 1973.
Rancière J., *Le partage du sensible*, La Fabrique, Paris, 2000.
Susca V., *Industrie culturelle et vie quotidienne. Entre art, marchandise et spectacle*, Liber, Montréal, 2021.
Simmel G., *La tragédie de la culture*. Préface de V. Jankelevitch, Payot, Paris, 1993.
Tacussel P., *Mythologie des formes sociales*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1995.
Taylor C., *Modern Social Imaginaries*, Durham/Londres, Dukes University, 2004.

Comité Scientifique :

Claudia Attimonelli, Panagiotis Christias, Cristiane Freitas, Denis Jeffrey, Juremir Machado da Silva, Anne-Marie Mamontoff, Daniel Gutiérrez Martínez, Moisés de Lemos Martins, Lionel Pourtau, Jean-Martin Rabot, Cintia Fernandes Sanmartin, Jieun Shin, Patrick Tacussel, Apolline Torregrosa, Mike Tyldesley, Martine Xiberras.

Comité d'organisation :

Hélène Houdayer, Philippe Joron, Fabio La Rocca, Vincenzo Susca

