

Le retour de Jean Renoir en France au milieu des années cinquante se veut une renaissance. Après l'exil américain et quinze ans d'absence des plateaux français depuis *La Règle du jeu*, le cinéaste tourne *French Cancan* et renoue ainsi, à l'aube de ses soixante-ans, avec le monde de son enfance : le Montmartre de la Belle Époque. Il dresse « un pont agréable entre [lui]-même et le public français » en célébrant des jalons de la culture nationale populaire : le cancan, le café-concert, la « joie de vivre ». Le film permet aussi les retrouvailles de Renoir et Gabin pour tenter de retrouver le succès de *La Grande Illusion*.

French Cancan n'est pas pour autant seulement nostalgique. Certes, Renoir est en quête de beauté et de plaisir, notamment en filmant la danse et la chanson et en jouant sur les couleurs et les décors qui reconstituent le Paris 1900. Cependant, il souligne l'arrière-plan du spectacle : un personnage de commanditaire finance le Moulin Rouge pour vendre l'illusion de « la grande vie à la portée des petites bourses ». On remarque aussi, sous l'harmonie apparente, la persistance des différences sociales : Nini, la blanchisseuse promue reine du cancan, n'est-elle pas condamnée à finir comme la vieille Prunelle, ancienne danseuse réduite à mendier ? Renoir cherche donc aussi à donner une image teintée de noirceur de la société de la fin du XIX^e siècle, dans laquelle la culture s'industrialise progressivement.

L'ouvrage propose d'étudier en particulier la mise en scène du film. Si la caméra reste souvent statique, c'est pour mieux saisir la profusion de mouvements des acteurs et offrir des cadrages influencés par la peinture.

PHILIPPE DE VITA, Docteur en Langue et littérature françaises, est chercheur associé au laboratoire POLEN de l'Université d'Orléans. Ses recherches portent sur les rapports entre cinéma et littérature. Il est spécialisé dans les lettres de cinéastes. Il est l'auteur de deux ouvrages sur Jean Renoir, dont le *Dictionnaire Jean Renoir. Du cinéaste à l'écrivain* (Honoré Champion, 2020), qui s'appuie notamment sur la correspondance en partie inédite du cinéaste. Il a également publié une étude des entretiens écrits et filmés de Jean-Luc Godard.



PHILIPPE DE VITA

FRENCH CANCAN DE JEAN RENOIR

PHILIPPE DE VITA

FRENCH CANCAN

DE JEAN RENOIR



Les
Films
sélec
tion
nés

« Et sous ta caresse / Je sens une ivresse / Qui m'anéantit »



G
GREMESE