

PRESENTATION DES AUTEURS DE

Felix Aestheticus. Pour Herman Parret,

Textes réunis par Sémir Badir, Vlan Ionescu, Nathalie Kremer

Peeters, « La République des lettres », 2023.

Sorin ALEXANDRESCU est Professeur émérite à l'Université d'Amsterdam et à celle de Bucarest, directeur du Centre de recherches dans l'étude des images (CESI) et membre de l'Académie Roumaine des Sciences.

Chercheur en sémiologie, **Sémir BADIR** effectue des études épistémologiques au bénéfice des sciences humaines, des lettres et des arts. Enseignant à l'université de Liège, il est titulaire d'un mandat permanent du Fonds National belge de la Recherche Scientifique. Il a publié, notamment, *Magritte et les philosophes* (Les Impressions Nouvelles, 2021).

Barbara BAERT (1967) est professeure d'art médiéval, d'iconologie et d'historiographie à la KU Leuven. Elle est appréciée pour son travail pionnier en anthropologie visuelle et ses réflexions critiques sur l'avenir de la discipline de l'histoire de l'art. Baert a reçu plusieurs fellowships et prix, dont le prestigieux prix Francqui pour les sciences humaines en 2016. Ses ouvrages récents sont : *Kairos to Occasio along Fortuna. Text / Image / Afterlife*, Harvey Miller, 2021, and *Looking Into the Rain. Magic-Moisture-Medium*, De Gruyter, 2022.

Denis BERTRAND, professeur émérite à l'Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis et au Nouveau Collège d'études politiques (Université Paris Lumières), est membre du Conseil scientifique de la Ville de Paris et ancien président de l'Association française de sémiotique. Ses travaux sémiotiques portent sur les questions esthétiques (théorie littéraire, arts plastiques), les discours sociaux et politiques. Il a publié six ouvrages, dirigé de nombreux livres collectifs et écrit plus de 200 articles.

Stefania CALIANDRO est chercheuse en théorie de l'art, avec diverses expériences internationales d'enseignement et de recherche en universités. Professeure titulaire à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, où elle enseigne la philosophie de l'art et l'esthétique, elle a été invitée courant 2022-2023 comme *Senior Fellow* dans le Centre for Advanced Studies *Imagarien der Kraft* à l'Université de Hambourg.

Dario CECCHI est professeur adjoint d'esthétique à l'université Sapienza de Rome. Il a été postdoc à l'EHESS, Paris (2008-2009) et DAAD Fellow à l'Université Friedrich-Schiller, Jena (2022). Il s'intéresse au renouveau contemporain de l'esthétique kantienne, au

pragmatisme, à l'esthétique de la réception, à l'esthétique du cinéma et des médias et à la postphénoménologie française. Il a traduit des livres et des essais de l'anglais (Arendt, Dewey) et du français (Lyotard).

Dominique CHATEAU est professeur émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Directeur de rédaction de la *Nouvelle Revue d'esthétique* (Puf). Il a publié récemment en esthétique : *Une Esthétique japonaise. L'Art et le Goût en mode flottant* (L'Harmattan, 2019) et *L'Art autrement qu'art* (Presses universitaires de France, 2022). En études cinématographiques : *Post-cinema. Cinema in the Post-art Era* (avec José Moure, Amsterdam University Press, 2020) et *L'Idée cinématographique* (Classiques Garnier, 2021).

Professeur d'histoire de l'art à l'Université catholique de Louvain, co-directeur du Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA), et membre de l'Académie royale de Belgique, **Ralph DEKONINCK** poursuit des recherches sur les théories de l'art et de l'image au premier âge moderne, sur la culture du spectacle baroque, comme sur les rapports entre arts et religion. Ses intérêts scientifiques se portent également vers des questions d'historiographie et d'épistémologie de l'histoire de l'art.

Philosophe et historien de l'art, **Thierry DE DUVE** est professeur à Hunter College, City University of New York. Ses livres les plus récents sont *Duchamp's Telegram: From Beaux-Arts to Art-in-General* (Reaktion Books, Londres, 2023), et *Aesthetics at Large, volume 1: Art, Ethics, Politics* (Chicago University Press, 2018). Il travaille en ce moment au *volume 2, Farewell to Romanticism*. Deux volumes de ses *Essais datés* ont été publiés par le Mamco à Genève : *Duchampiana* en 2014 et *Adresses* en 2016.

Verónica ESTAY STANGE est docteure en langue et littérature françaises. Le premier volet de sa recherche porte sur la transversalité des arts. Le deuxième est consacré à la réflexion sur la mémoire des dictatures d'Amérique du Sud. Enseignante à Sciences Po Paris et à l'université de Paris-Cité, elle a (co)dirigé onze publications collectives et est auteure des livres *Sens et musicalité* (2014) et *La musique hors d'elle-même* (2018) ainsi que d'une cinquantaine d'articles.

Professeur émérite de sémiotique au centre de recherches sémiotiques (CeReS, Université de Limoges), **Jacques FONTANILLE** est membre honoraire de l'Institut universitaire de France, et président honoraire de l'université de Limoges. Il a été président de la Fédération romane de sémiotique. Jacques Fontanille a publié une vingtaine de livres dans les domaines de la sémiotique théorique, de la sémiotique littéraire et de la sémiotique visuelle, et de la linguistique générale. Ses livres les plus récents sont : *Corps et Sens* (2011), *Formes de vie* (2015), *Terres de sens. Essai d'anthroposémiotique* (2018) et *Ensemble. Pour une anthropologie sémiotique du Politique* (2021).

Vlad IONESCU est professeur agrégé à la faculté d'architecture et d'art (UHasselt) / PXL MAD où il enseigne l'histoire et la philosophie de l'art. Ses recherches portent sur l'épistémologie du formalisme esthétique en histoire de l'art, l'analyse des images et la théorie de l'architecture. Outre sa contribution aux *Écrits sur l'art et les artistes contemporains* de Jean-François Lyotard (Leuven University Press, 2009-2013), il est l'auteur d'*Arts appliqués, art impliqué* (A&S Books, 2016) et de *Pneumatology* (ASP, 2017).

Jean-Marie KLINKENBERG est professeur émérite de l'Université de Liège, où il était titulaire de la chaire de Sémiotique et rhétorique et enseignait les sciences du langage. Aussi spécialiste des cultures francophones et de la sociolinguistique, il a publié plus de 700 travaux dans les domaines précités, seul ou avec le Groupe μ . Docteur honoris causa de 5 universités, il est Membre de l'Académie royale de Belgique.

Nathalie KREMER est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université Sorbonne Nouvelle et membre de l'Institut Universitaire de France. Spécialiste de poétique et d'esthétique des XVII^e et XVIII^e siècles, elle a publié notamment *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle* (Honoré Champion, 2011) et *Préliminaires à la théorie esthétique du XVIII^e siècle* (Kimé, 2008). Elle s'intéresse également à la critique d'art : *Diderot devant Kandinsky. Pour une lecture anachronique de la critique d'art* (Passage d'encre, coll. « Trace(s) », 2013) et *Traverser la peinture. Diderot – Baudelaire* (Brill/Rodopi, 2018). Son dernier essai, *Tableaux fantômes : quand la fiction montre les œuvres disparues* (Hermann, 2023), explore les modes d'écriture de l'image littéraire dans un corpus d'œuvres de fiction contemporaines.

Rudi LAERMANS est professeur émérite de sociologie à la Katholieke Universiteit Leuven. Ses publications universitaires portent principalement sur la théorie sociale ; il est également actif en tant qu'essayiste, critique d'art et traducteur.

Patrice MANIGLIER est philosophe, maître de conférences à l'université Paris Nanterre, où il enseigne l'esthétique et la philosophie française contemporaine. Auteur notamment de *La Vie énigmatique des signes : Saussure et la naissance du structuralisme* (Léo Scheer, 2006), *La Perspective du Diable* (Actes Sud, 2010), *Foucault va au cinéma* (Bayard, 2011), *La Philosophie qui se fait* (Cerf, 2019), *La Terre, le philosophe et le virus, Bruno Latour expliqué par l'actualité* (Les Liens Qui Libèrent, 2021).

Pietro MONTANI, philosophe, est professeur honoraire d'esthétique à la "Sapienza" Université de Rome. Il a donné des cours et des workshops à la Humboldt Universität de Berlin, à l'Université de Vilnius, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Il est responsable scientifique de l'édition italienne des *Œuvres choisies* de S. M. Eisenstein (9 vol., Marsilio 1981-2020). Parmi ses derniers livres : *Bioesthétique*, Vrin 2014 ; *Antigone et la philosophie*, Donzelli 2017 ; *Technological Destinies of the Imagination*, Mimesis International 2022.

Directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, **Jean PETITOT** est mathématicien appliqué, philosophe des sciences et sémioticien. Auteur de plus de 300 articles et études, il a publié, édité et coédité 17 volumes dont *Morphogenèse du sens* (PUF, 1985), *Physique du sens* (CNRS, 1992), *Morphologie et Esthétique* (Maisonneuve et Larose, 2004), *Cognitive Morphodynamics* (Peter Lang 2011), *Elements of Neurogeometry* (Springer, 2017). Il est membre de l'Académie internationale de philosophie des sciences.

Isabella PEZZINI est professeure titulaire de philosophie et théorie des langages à l'Université Sapienza de Rome au département de communication et de recherche sociale, où elle enseigne la sémiotique. Ses recherches portent sur le développement théorique de la discipline, la narrativité et l'analyse textuelle, avec des applications dans le domaine de la sémiotique de la culture, des médias, de l'espace urbain et des musées. Elle dirige le Laboratoire romain de sémiotique (LARS) et préside FedRoS, la fédération romane de sémiotique.

Nathalie ROELENS est professeur de théorie littéraire à l'Université du Luxembourg où elle dirige l'institut d'Études Romanes : Textes, Images, Cultures. Elle co-anime depuis 2019 le séminaire « Revêtir l'invisible » au Collège des Bernardins de Paris en partenariat avec la Luxembourg School of Religion and Society dont elle est professeur affiliée. De mai à juin 2022 elle a assuré un visiting professorship en « sémiotique visuelle » à l'université de Turin.

Baldine SAINT GIRONS (Université de Paris Ouest et Institut universitaire de France) centre ses recherches autour du sublime et des *sublimia* à partir de son doctorat d'état, *Fiat lux – Une philosophie du sublime* (diff. Vrin). Elle a été commissaire d'expositions et est l'auteure d'une quinzaine d'ouvrages, traduits en plusieurs langues.

Carlos STEEL est professeur émérite de l'Institut supérieur de philosophie à l'Université de Louvain (KU Leuven) où il a enseigné la philosophie ancienne et médiévale. Ses recherches portent sur la tradition platonicienne de la fin de l'antiquité jusqu'à la Renaissance avec un intérêt particulier pour la philosophie de Proclus.

Victor I. STOICHITA (Bucarest 1949) est professeur émérite de l'université de Fribourg (Suisse). Il est auteur de plusieurs ouvrages d'histoire de l'art, traduits dans une quinzaine de langues et auteur d'un roman d'autofiction, *Oublier Bucarest* (Actes Sud, 2014), couronné par l'Académie Française.

Bart VERSCHAFFEL (1956), philosophe, est professeur émérite de l'université de Gand, où il a enseigné la théorie de l'architecture. Il publie dans les domaines de la théorie architecturale, de l'esthétique, de l'art, et de la philosophie culturelle. Ses publications monographiques récentes incluent : *Mock Humanity! Two Essays on James Ensor's Grottesques* (2018) ; *What is True, What is Real? Picturing Figures and Faces* (2021) et

What Artistry Can Do. Essays on Art and Beauty (2022). Il est actuellement directeur du centre Vandenhove pour l'architecture et l'art à l'université de Gand.