

intermédialités

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS, DES LETTRES ET DES TECHNIQUES

numéro 40 • automne 2022

sous la direction de Frédérique Berthet et Marion Froger

Sommaire / Summary

confier / entrusting

Introduction. Confier

Frédérique Berthet (Université Paris Cité) et Marion Froger (Université de Montréal)

Articles / Articles

Repenser la médiation manuscrite de la parole de l'auteur français médiéval, entre foi et méfiance

Julien Stout (Université Concordia)

Confiance, conscience et médium

Éric Méchoulan (Université de Montréal)

« Il est difficile de se dire une personne. Et de dire quelle personne nous sommes » : l'autoportrait littéraire contemporain entre confession et dissimulation

Karianne Trudeau Beaunoyer (Université de Montréal)

Les promesses du médium. Hospitalité autochtone dans les vidéos du projet Wapikoni Mobile

Michèle Garneau (Université de Montréal)

La compassion imaginaire

Nathalie Piégay (Université de Genève)

Confier sa poésie scénaristique à l'image : le cas de *Par-delà les nuages*

Pauline Sarrazy (Université de Montréal)

Le cinéma « gardien des métamorphoses »? *After Life* de Hirokazu Kore-eda : une opération pleine de grâce

Silvestra Mariniello (Université de Montréal)

Confier la lettre au cinéma : lecture du parcours intermédiaire des missives maternelles dans *News from Home* (1977) de Chantal Akerman

Frédérique Lamoureux (Université de Montréal)

Artistes invité.e.s / Guest Artists

Nos images zonardes

Suzanne Beth et Anne Lardeux

« *Moi (autoportrait)*, un film imaginé par Christophe Loizillon »

Filmer les yeux fermés. Introduction au dossier

Frédérique Berthet (Université Paris Cité)

Dossier « *Moi (autoportrait)* »

Christophe Loizillon



Université de Montréal C.P. 6128,
succursale Centre-Ville Montréal
(Québec) Canada H3C 3J7
Tél. 514-343-5507; Téléc. 514-343-2211
intermedialites@gmail.com |
www.intermedialites.com