

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
I. MOLIÈRE ET LES FAUX MYSTÈRES	13
Le faux mystère des papiers de Molière	16
Les faux mystères de la « vie de Molière » par Grimarest	22
Le faux mystère des amours de Molière	29
Les faux mystères de son éducation et de ses études	38
Le faux mystère de sa traduction de Lucrèce	45
Les faux mystères de sa bibliothèque	49
Les faux mystères du nom « Molière »	52
Le faux mystère de ses revenus d'acteur et d'auteur	56
Le faux mystère de l'emploi du temps de Molière	60
Le faux mystère de la maladie et de la mort	63
II. MOLIÈRE ET CORNEILLE,	
UNE INIMITIÉ BIEN DOCUMENTÉE	71
Une unique collaboration publique et tardive	73
Une occasion manquée de collaboration	80
De longues années d'hostilité	84
Une moquerie comprise de tous	92
Allusions dans <i>La Critique de L'École des femmes</i> et <i>L'Impromptu de Versailles</i>	94
Le sommet de l'opposition : bel esprit galant contre poète pesant	97
Un timide rapprochement et ses raisons	104

Hermann copyright NS 466 - mai 2023
Ne pas reproduire ni diffuser sans autorisation

III. UN CORNEILLE FANTASMÉ, UN MOLIÈRE RABAISSÉ	109
Corneille faux dévot, vrai athée et libertin?	110
Corneille aurait « formé » Molière à Rouen?	123
« Jouer corneille sans interruption » de 1643 à 1673?	137
Inventer des dates et des coïncidences	143
Conclusion	150
IV. DEUX ÉCRITURES DIFFÉRENTES :	
DRAMATURGIE ET STYLISTIQUE COMPARÉES	155
Des jugements impressionnistes sur le style	158
De mauvais instruments d'analyse et de jugement	165
Vocabulaire, informatique, algorithmes	174
Dramaturgie : un abîme entre Corneille et Molière ..	186
V. L'AUTEUR, L'AUTHENTIQUE, L'HYPERCRITIQUE... ET LE COMLOT	207
Être auteur de théâtre au XVII ^e siècle : le poète et le comédien-poète	209
Comédien-poète, ou prête-nom et « présentateur de pièces »?	211
Origine du mythe du « présentateur de pièces »	216
L'âge du soupçon	219
Collaborations	222
L'auteur et le critère d'authenticité	230
Contestation du texte, négation de l'auteur : une longue histoire	238
Vérité cachée, refus d'auctorialité et complot	249
CONCLUSION	259