

EN FINIR AVEC LES GRECS ? NICOLE LORAUX, LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE



André Masson, *Niobé*, 1947, huile sur toile, 178 x 140 cm,
Musée des Beaux-Arts de Lyon

Colloque international organisé par
Céline HERVET et Vincent AZOULAY
Collège international de philosophie, EHESS, ANHIMA,
Université de Picardie Jules Verne, CURAPP-ESS



Mardi 30 mai

9h30 : Accueil des participants

9h45 : Vincent Azoulay et Céline Hervet - Introduction du colloque

Session 1 : La démocratie et ses divisions chez Nicole Loraux Problèmes d'épistémologie politique

Présidence de session : Céline Hervet (Université de Picardie Jules Verne, CIPh)

10h : Sophie Wahnich (CNRS, PACTE)

La mémoire barrée du conflit : problèmes grecs et contemporains de la démocratie

10h40 : Geneviève Fraisse (CNRS, CRAL)

Rester au centre

11h20 : Haud Guéguen (CNAM)

La division du politique dans l'œuvre de Nicole Loraux

*

12h-14h : Déjeuner sur place

*

Session 2 : Qu'advient-il d'une passion dans la cité ? La douleur et la mort chez Nicole Loraux

Présidence de session : Michèle Cohen-Halimi (Université Paris 8)

14h : Céline Hervet (Université de Picardie Jules Verne, CIPh)

Ces morts qui comptent. Repolitiser le deuil, actualité d'un geste philosophique

14h45 : Bernard Aspe (CIPh)

La douleur sans nom

15h15 : Mara Montanaro (Université Paris 8, CIPh)

Façons tragiques de tuer une femme à l'épreuve de la machine féminicide

Mercredi 31 mai

Session 3 : Théâtralités et subversions du genre dans l'œuvre de Nicole Loraux

Présidence de session : Pauline Clochec (Université de Picardie Jules Verne)

9h45 : Estelle Ferrarese (Université de Picardie Jules Verne, IUF)

« Une femme est toujours cause de ses propres larmes ». Une lecture des *Mères en deuil*

10h25 : Elena Anastasaki (Université de Thessalie, CIPh)

Qui a peur d'une femme qui pleure ? Hécube et le pouvoir subversif des larmes

11h05 : Estel Baudou (University of Lincoln, Royaume Uni)

L'après et ailleurs du chœur tragique. De la « voix endeuillée » (Loraux, 1998) à une « politique queer de l'émotion » (Muñoz, 2009)

*

11h45-13h30 : Déjeuner sur place

*

Session 4 : La mémoire, l'histoire, l'oubli

Passé et présent dans l'œuvre de Nicole Loraux

Présidence de session : Sophie Wahnich (CNRS, PACTE)

13h30 : Martin Mégevand (Université Paris 8)

Penser les enjeux de mémoire avec Nicole Loraux

14h10 : Nicolas Poirier (Paris, SOPHIAPOL)

« Ni trop loin, ni trop près du présent » : la réinvention d'Athènes

14h50 : Michèle Riot-Sarcey (Université Paris 8)

Éloge de l'anachronisme en histoire

*

15h30-15h40 : Pause café

Session 5 : Filiations, autochtonies et questions de genre

Apports de Nicole Loraux en anthropologie et sociologie

Présidence de session : Bertrand Ogilvie (Université Paris 8)

15h40 : Claude Calame (EHESS, ANHIMA)

Autochtonies entre études genre et écoféminismes : naissances citoyennes de la terre

16h20 : Irène Théry (EHESS, CNE)

Le lit, la guerre : l'œuvre de Nicole Loraux, un apport majeur pour la sociologie contemporaine

*

17h30-20h30 : Cocktail dînatoire

Jeudi 1^{er} juin

Session 6 : La cité et ses divisions

Nicole Loraux, lectrice de la philosophie grecque ancienne

Présidence de session : Vincent Azoulay (EHESS, ANHIMA)

9h30 : Arnaud Macé (Université de Franche-Comté)

La cité fracturée. Platon et la violence politique

10h10 : Esther Rogan (IEP Paris)

Nicole Loraux, lectrice inconsciente de la *stasis* d'Aristote ?

10h50 : Laura Moscarelli (CIPh)

Un oubli dans la mémoire d'Athènes : le cas des sophistes en histoire de la philosophie grecque ancienne

11h30 : Étienne Helmer (Université de Porto Rico, CIPh)

Lire Platon avec Nicole Loraux : forces et limites du schème de la division

*

12h15 : Clôture du colloque suivie d'un déjeuner sur place