

« La pratique créative est en elle-même déjà un processus de recherche et devrait, par conséquent, constituer le cœur de tout projet de doctorat. » (Alain Findeli et Anne Coste, 2007)

Dans le langage courant, le terme « créativité » est souvent employé dans le champ artistique comme synonyme d'imagination. Pourtant la créativité est nécessaire dans tous les domaines et peut se définir comme le « pouvoir qu'à un individu de créer, c'est-à-dire d'imaginer et de réaliser quelque chose de nouveau<sup>[1]</sup> ».

Cette journée d'étude est destinée à questionner de façon large les démarches créatives dans la recherche scientifique. Les participants seront invités à présenter leurs travaux de recherche en interrogeant l'originalité des méthodologies qu'ils emploient, notamment si celles-ci sont issues d'autres disciplines et ouvrent vers des approches différentes.

Au sein des sciences dures, un chercheur en physique fait appel à sa créativité pour générer de nouveaux modèles théoriques afin d'expliquer les phénomènes physiques ou concevoir de nouvelles expériences. Pour ce qui est des sciences humaines, la créativité sert souvent à explorer de nouvelles perspectives et à développer de nouveaux concepts et théories. En ce qui concerne les arts, la créativité est associée à la capacité de l'artiste à créer des œuvres originales et donne lieu en général à une réalisation matérielle (peinture, film, spectacle, architecture...).

Comment les méthodes scientifiques empruntées de différentes disciplines peuvent-elles mener à des processus créatifs dans la recherche scientifique ?

Dans le cadre de cette journée doctorale, nous proposons quatre temps :  
L'art de l'enquête | La recherche-création- Intimité créative : La rencontre entre sensibilité personnelle et recherches en Art | L'autobiographie au cœur de la recherche-création | Un peu d'humour? Suivi d'un regard philosophique dans les processus de création

[1] - NBP FLUSSER, V., *Arts, sciences, technologies. Avant-après la recherche-création*, Dijon, Presses du Réel, collection ArtTec, recueil de textes édités par Yves Citton, avec textes d'Yves Citton, Anderson Pedrosa et Marc Lenot.



## LA RECHERCHE CRÉATIVE OU LA CRÉATIVITÉ DANS LA RECHERCHE

*Dans le langage courant, le terme « créativité » est souvent employé dans le champ artistique comme synonyme d'imagination. Pourtant la créativité est nécessaire dans tous les domaines et peut se définir comme le « pouvoir qu'à un individu de créer, c'est-à-dire d'imaginer et de réaliser quelque chose de nouveau ».*  
**MERCREDI 24 MAI**  
**Amphithéâtre MRSH de 9h à 17h**  
Organisatrices : Léna Osseyran et Justine Richard  
Contact : [catherine.bienvenu@unicaen.fr](mailto:catherine.bienvenu@unicaen.fr)  
*À partir de là, le travail de doctorat apparaît comme un travail créatif, puisque son but est d'apporter des connaissances nouvelles sur un sujet.*



## PROGRAMME

**9h** Accueil des participant·es

**9h30** Ouverture de la journée Léna OSSEYRAN et Justine RICHARD

### *L'ART DE L'ENQUÊTE*

**9h45** Florine LEMARCHAND (DOCTORANTE LASLAR, CAEN)  
*La géocritique, un « art de l'enquête » ?*  
Misia FORLEN (ARCHITECTE, DOCTORANTE AU HAVRE, RADIANT)  
*Quels dispositifs filmiques pour enquêter la question de l'habiter des travailleur·euses mobiles dans les Zones Économiques Spéciales ?*

**10h30** table ronde n°1 rencontre avec Brice GIACALONE (SOCIOLOGUE, ANTHROPOLOGUE, RESPONSABLE DE LA RECHERCHE AU PROGRAMME RADIANT)

**10h45** Pause

### *LA RECHERCHE-CRÉATION- INTIMITÉ CRÉATIVE : LA RENCONTRE ENTRE SENSIBILITÉ PERSONNELLE ET RECHERCHES EN ART*

**11h** Annick NAOUR  
(CHERCHEUR PAIR ET ARTISTE AUTISTE, DOCTORANTE À AMIENS)  
*Une autre expérience sensorielle et perceptive du monde.*

Hugues BLINEAU (ÉCRIVAIN, PLASTICIEN ET PROFESSEUR AGRÉGÉ D'ARTS PLASTIQUES, DOCTORANT À PARIS 8)

*La Recherche-Création en Art : entre modèles et singularité, horizons et ecopoétique*

**11h45** table ronde n°2

### **Pause midi**

Présentation du Collectif Kaïros (ECOLAB, l'unité de recherche de l'ESAD Orléans, dans le programme de recherche Objets et arts de faire computationnels)

**14h** visionnage vidéos

### *L'AUTOBIOGRAPHIE AU CŒUR DE LA RECHERCHE-CRÉATION*

**14h30** Céline MALRAUX (JOURNALISTE ET ROMANCIÈRE, DOCTORANTE UNIVERSITÉ DE LORRAINE, IDEA)

*Fiction, écriture de soi et recherche-crédation*

Lara KANSO (DOCTORANTE UNIVERSITÉ DE LAVAL, CANADA)

*Habiter la destruction, fantasmer la faune et la flore : une recherche-crédation scénique, néo documentaire et écologique, ou « éco-documentaire ».*

[visioconférence]

**15h15** Pause

### *UN PEU D'HUMOUR? SUIVI D'UN REGARD PHILOSOPHIQUE DANS LES PROCESSUS DE CRÉATION*

**15h30** Guillaume AGARD (DOCTORANT EN CINÉMA, UNIVERSITÉ DE CAEN)  
*De l'usage créatif de l'humour dans le cadre d'une recherche universitaire*

Marie PIERRAT (DOCTORANTE EN PHILOSOPHIE, UNIVERSITÉ DE CAEN)

*Étude d'un processus de création ou création à part entière ?*

**16h15** table ronde n°3

**Clôture** Conclusion : Léna OSSEYRAN et Justine RICHARD

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ORGANISATION :

Léna OSSEYRAN (METTEUSE EN SCÈNE, ARCHITECTE, DOCTORANTE DU LASLAR, RADIANT) et Justine RICHARD (DOCTORANTE DU LASLAR)

*Nous souhaitons remercier chaleureusement Claire Lechevalier, Romain Jobez, Catherine Bienvenu, Anne Lacherez ainsi que les doctorant·es du LASLAR pour leur aide.*