

30 | 2023

Varia

<https://journals.openedition.org/aad/6996>

- **Olivia Lewi**
La construction d'une posture auctoriale entre *ethos* singulier et modèle collectif d'écriture : l'exemple de témoignages « ordinaires » de rescapés de la Shoah
- **Silvia Adler**
Analogies à visée argumentative dans les romans graphiques traitant de la Shoah
- **Gauthier Alexandre Herrera**
Récit de vie et nécrologie : le cas de Stéphane Hessel comme figure emblématique
- **Marie Reetz**
L'« argument de la nature » dans le discours fasciste du 20^e siècle en Allemagne, en Italie et en France
- **Idé Hamani**
L'argumentation radiophonique au service de la promotion des femmes au Niger
- **Lucie Donckier de Donceel and Benjamin Sevestre-Giraud**
Nouvelle rhétorique et formation du citoyen : perspectives sur l'enseignement du discours à partir d'une université d'été
- **Sébastien Chonavey**
L'*ethos* de l'enfant et ses conséquences sur la notion d'auditoire universel : les discours écologistes à l'ONU de Severn Cullis-Suzuki (1992) et de Greta Thunberg (2019)
- **Stefano Vicari**
Discours d'influenceurs, discours d'autorité ? Le cas de deux médecins influenceurs sur *Twitter*

• Réflexions critiques

- **Dominique Maingueneau**
Discussion critique sur l'*ethos* (en réponse à Ruth Amossy)
- **Roselyne Koren**
Défense et illustration de l'argumentation des valeurs : réflexions à partir des travaux de Jean-Claude Guerrini

• Comptes rendus

- **Yana Grinshpun**
Sarfati, Georges-Elia. 2022. *Six leçons sur le sens commun. Esquisse d'une théorie du discours* (Paris : L'Harmattan, coll. « Du sens »).
- **Sébastien Chonavey**
Passard, Cédric et Denis Ramond. 2021. *De quoi se moque-t-on ? Satire et Liberté d'expression* (Paris : CNRS Éditions).

- **Maria Saltykov**
François-Emmanuel Boucher. 2020. *Le Trumpisme. Contribution à l'analyse rhétorique du discours national-populiste* (Québec : P. U. Laval).
- **Claire Sukiennik Abécassis**
Régent-Susini, Anne et Yana Grinshpun (éds). 2021. *L'indignation entre polémique et controverse* (Paris : Presses Sorbonne Nouvelle).