

Journées CulturIA

Pour une histoire culturelle de l'intelligence artificielle

IA, imaginaires et arts contemporains

Conférences et ciné-concert

Journée coordonnée par Alexandre Gefen et Karol Beffa



Illustration générée avec Midjourney

SAMEDI 6 MAI 2023
10H00 – 22H00

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
45, RUE D'ULM, 75005 PARIS
SALLE DES ACTES

Évènement gratuit

CULTURIA

Le projet CulturlIA vise à proposer une approche culturelle de l'IA, de sa « préhistoire » jusqu'aux développements contemporains du deep learning, en combinant les méthodes de l'histoire et de l'anthropologie des sciences, de l'histoire des idées et de l'histoire des imaginaires collectifs avec des analyses de terrain et des approches quantitatives. Ce projet est inédit, en France comme dans le monde anglo-saxon, alors que son urgence nous apparaît imposée par l'ampleur des débats actuellement menés sur l'IA. Financé par l'Agence Nationale de la Recherche pour trois ans depuis janvier 2022, CulturlIA associe le CNRS et l'INRIA.

CULTURIA

The CulturlIA project aims to propose a cultural approach to AI, from its "prehistory" to contemporary developments in deep learning, by combining methods from the history and anthropology of science, the history of ideas and the history of collective imagination with field analysis and quantitative approaches. This project is unprecedented, both in France and in the Anglo-Saxon world, while its urgency appears to be imposed on us by the scope of the debates currently being conducted on AI. Funded by the French National Research Agency for a three-year period starting in January 2022, CulturlIA involves the CNRS and INRIA.

PROGRAMME DE LA JOURNEE D'ETUDE

10h00 : *Le Groupe Art et Informatique de Vincennes (GAIV), une esthétique à contre-courant*, Camille Lenglois en discussion avec Alexandre Gefen

11h00 : *Internes : coécrire avec l'intelligence artificielle*, Grégory Chatonsky en discussion avec Pascal Mougin

12h00 : Pause déjeuner

14h00 : *De l'Intelligence artificielle à intelligence naturelle et vice versa*, Olga Kisseleva en discussion avec Ada Ackerman

15h00 : *Umwelt des programmes*, Antoine Schmitt en discussion avec Carla Marand

16h00 : *La création au prisme des XR et du machine learning : risques, immersion et interaction*, Alexis Paljic en discussion avec Anthony Masure, modérée par Carla Marand

17h00 : présentation du programme ANR « CulturIA » et de l'ouvrage *Créativités artificielles : La littérature et l'art à l'heure de l'intelligence artificielle* (2023, Les presses du réel), Alexandre Gefen

18h00 : cocktail dînatoire

20h00 : Projection de *Metropolis* (1927, Fritz Lang) accompagnée au piano par Karol Beffa

INTERVENANTS DU COLLOQUE

ALEXANDRE GEFEN est directeur de Recherche CNRS au sein de l'unité Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (CNRS / Université sorbonne Nouvelle – Paris 3) et historien des idées et de la littérature. Il est l'auteur de nombreux articles et essais portant notamment sur la culture, la littérature contemporaine et la théorie littéraire. Fondateur de Fabula.org, il a été l'un des pionniers des Humanités Numériques en France. Travaillant à l'adoption des outils de l'Intelligence Artificielle pour la recherche dans les sciences humaines et sociales comme à son examen critique, il est le porteur principal (PI) du projet ANR « CulturIA », pour une histoire culturelle de l'IA. Dernière publication : avec Guillemette Crozet, *La littérature. Une infographie*, CNRS Editions, 2022. A paraître le 24 mai 2023 : *Vivre avec Chat GPT* (éditions de l'Observatoire).

CAMILLE LENGLOIS est attachée de conservation au Centre Pompidou de Paris. Elle a dirigé et co-écrit le catalogue de l'exposition *Neurones, les intelligences simulées – Mutations créations* au Centre Pompidou avec avec Frédéric Migayrou. Elle prépare actuellement un ouvrage sur le Groupe Art et Informatique de Vincennes (GAIV) fondé à la Faculté de Vincennes (aujourd'hui l'Université Paris 8) dans la lignée de Mai 68. Ce groupe pluridisciplinaire rassemble des personnalités diverses, parmi elles Hervé Huitric, Monique Nahas, Jean-Claude Halgand, Jacques et Fanie Dupré, Jean-Claude Marquette, Louis Audoire, Roger Tanguy, Patrick Greussay, Pierre-Louis Neumann, Jacques Arveiller, Jérôme Chailloux, Michel Bret. Utilisant les ressources offertes par l'ordinateur, le GAIV fait collaborer plasticiens, musiciens et scientifiques au sein du département informatique de la faculté. À une époque où il était encore difficile d'avoir accès à un équipement informatique, ces pionniers du numérique expérimentent et produisent des œuvres à l'esthétique programmatique. Remettant en question les hiérarchies entre les arts, ces œuvres apportent un éclairage inédit sur la relation entre art et technologie, depuis le « pixel à la main » jusqu'aux premières modélisations sur écran.

GREGORY CHATONSKY est un artiste franco-canadien. Il réalise des objets entre matérialité et numérique. Il a exposé au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou, au Jeu de Paume, au MOCA Taipei, au Museum of Moving Image, au Hubei Wuhan Museum.

PASCAL MOUGIN est professeur de littérature à l'université Paris-Saclay. Ses derniers ouvrages, publiés aux Presses du réel, portent sur les relations entre littérature et art contemporain (*La Tentation littéraire de l'art contemporain*, dir., 2017; *Moderne/contemporain. Art et littérature des années 1960 à nos jours*, 2019; *Littérature et design*, dir., à paraître en 2022). Membre fondateur du programme de recherche CulturlA dirigé par Alexandre Gefen (CNRS), il a publié plusieurs études sur la question de la délégation d'exécution en art et en littérature et s'intéresse aux nouvelles interférences entre écriture et intelligence artificielle.

Artiste et chercheur, OLGA KISSELEVA recourt aux nouvelles technologies, à la photographie et à la vidéo pour nous livrer un constat du monde dominé par la technologie et le conditionnement des comportements. Elle rend compte d'une réalité complexe, offerte à de multiples lectures : locales, contextuelles, globalisées. Dirigeant son regard sur les sociétés post-modernes du capitalisme, adeptes du formatage, Olga Kisseleva tente de découvrir la place qui est réservée à la pensée, à l'activité intellectuelle et artistique. Les œuvres d'Olga Kisseleva font partie de nombreuses collections. Son travail a notamment été présenté au Centre Georges Pompidou, à l'ARC et à la Fondation Cartier à Paris, à MoMA de New York, au Musée National des Arts du XXI^{ème} siècle (MAXXI) à Rome, aux ZKM et HKW en Allemagne, dans les Biennales de Venise, d'Istanbul, de Berlin, et de Moscou... Olga Kisseleva enseigne l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et joue un rôle pionnier dans le domaine de la création contemporaine, de recherche, et de réflexion sur les formes de création émergentes.

ADA ACKERMAN est chargée de recherches au CNRS, au sein de l'UMR THALIM. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, historienne de l'art, elle s'intéresse aux circulations artistiques et culturelles entre la Russie, l'Europe et les États-Unis. Spécialiste de Sergueï Eisenstein, elle lui a consacré un ouvrage, *Eisenstein et Daumier, des affinités électives* (2013), ainsi qu'une exposition assortie d'un catalogue pour le Centre Pompidou-Metz en 2019.

Artiste plasticien, ANTOINE SCHMITT crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a aussi entrepris d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature, et a collaboré avec Franck Vigroux, Atau Tanaka, Vincent Epplay, Jean-Jacques Birgé, Delphine Doukhan, K.Danse, Patrice Belin, Don Nino, Cubenx, Alberto Sorbelli, Matthew Bourne, Hortense Gauthier... Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.

CARLA MARAND est doctorante en histoire de l'art au Centre d'Histoire de Sciences Po depuis 2020. Soutenue par la bourse Arts & Sociétés de la Fondation de France puis par le projet CulturIA de l'Agence Nationale de la Recherche, sa thèse analyse l'évolution de l'expression émotionnelle à partir des œuvres d'art contemporain qui impliquent des intelligences artificielles.

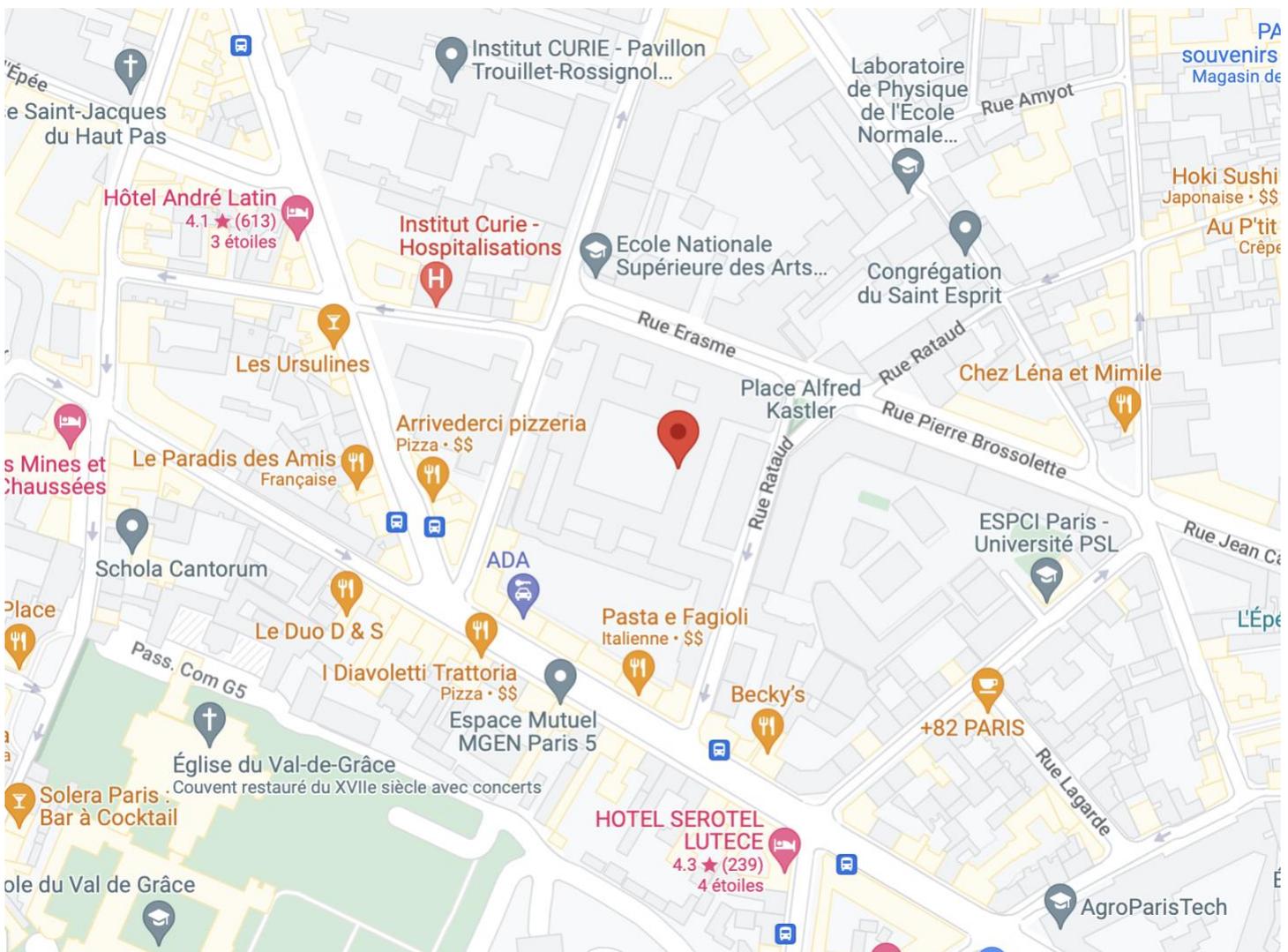
ANTHONY MASURE est professeur associé et responsable de la recherche à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD - Genève, HES-SO). Ses travaux portent sur les implications sociales, politiques et esthétiques des technologies numériques pour le design. Il est l'auteur des essais *Design et humanités numériques* (2017) et de *Design sous artifice : la création au risque du machine learning* (2023). Il a cofondé Hint3rland (2022), un studio de création pour le monde décentralisé. Pour en savoir plus : <https://www.anthonymasure.com>.

ALEXIS PALJIC est Enseignant Chercheur à Mines Paris, ses travaux de recherche portent sur l'immersion et l'interaction en réalité virtuelle et augmentée appliquées à la conception industrielle, la thérapie et la médiation culturelle. Pour en savoir plus : <https://www.caor.minesparis.psl.eu/presentation/virtual->

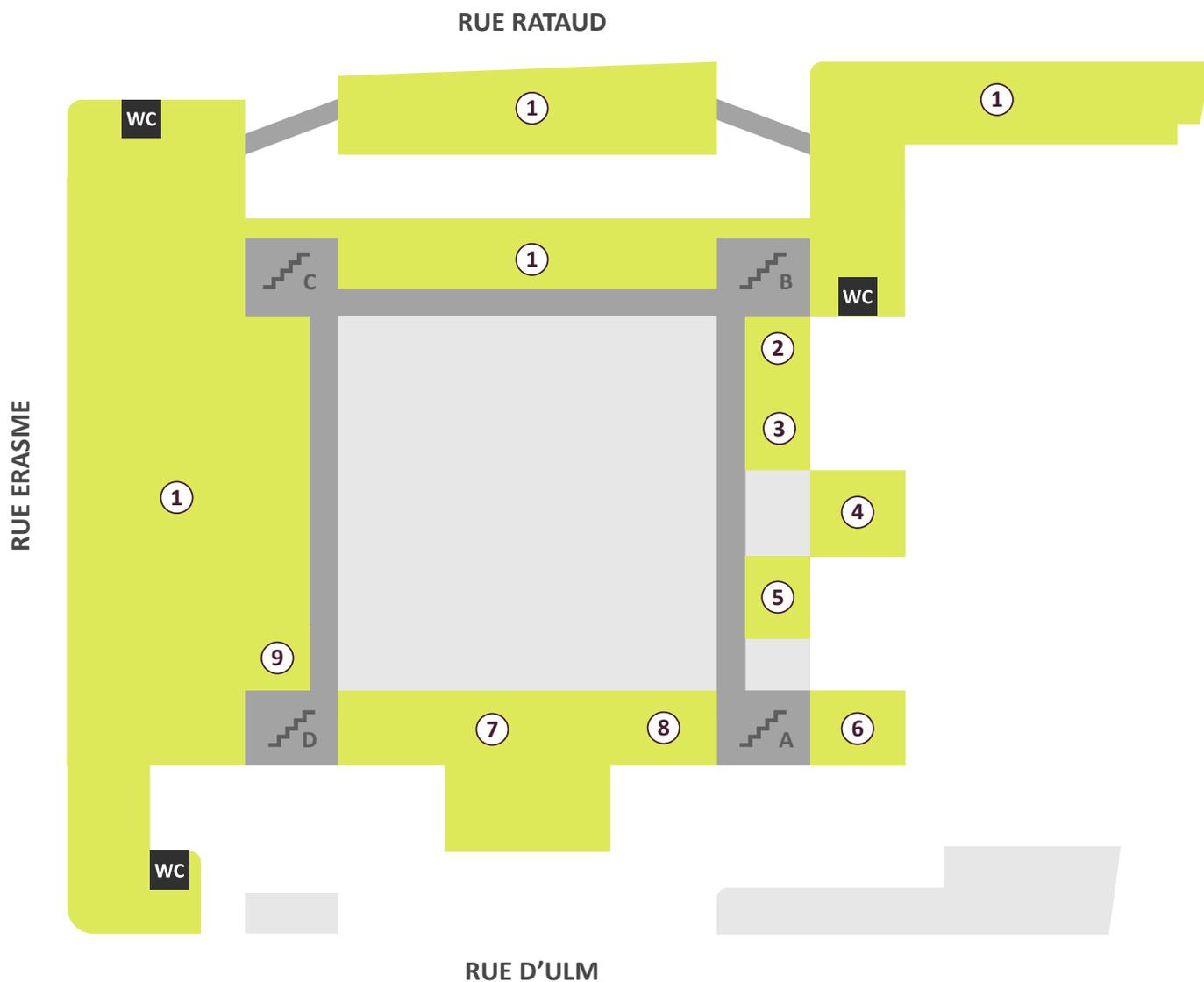
[reality-and-augmented-reality/](#)

KAROL BEFFA, Ancien élève de l'Ecole normale supérieure et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient huit premiers Prix, Karol Beffa est agrégé, docteur, habilité à diriger des recherches. Depuis 2004, il est Maître de conférence en musicologie à l'Ecole Normale Supérieure. Pianiste et compositeur, il a été, pour l'année 2012-2013, titulaire de la Chaire de création artistique au Collège de France. Victoires de la musique classique (2013 et 2018), il a reçu en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM. Parmi ses dernières publications : *L'Autre XXe siècle musical* (Buchet-Chastel)

École Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005, Paris



Évènement gratuit



- ① Bibliothèque
- ② Direction du Département Mathématiques
- ③ Salle des Résistants
- ④ Département du LILA
- ⑤ Salle Cavallès
- ⑥ Salle des Actes
- ⑦ Bureaux de la Direction
- ⑧ Pôle Communication
- ⑨ Salle F / Archéologie

CulturIA

Nous tenons à exprimer nos chaleureux remerciements à toutes les personnes qui ont œuvré à la réalisation de cette journée d'étude.

Partenaires

École Normale Supérieure
Agence Nationale de la Recherche
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
CNRS
Association Image et Parole

<https://cultureia.hypotheses.org>

@ANRCulturIA
anr.culturia@gmail.com