

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

INTRODUCTION. DE LA <i>CRITIQUE POÉTIQUE</i>	17
I. AU FONDEMENT, LA <i>PRÉSENCE</i>	27
II. LES GRANDS PRINCIPES CRITIQUES	47
Poésie hors littérature	47
À propos du « concept »	51
Poésie du conte contre prose de récit	54
Poétique de l'« incarnation »	56
Une transcendance horizontale	57
Poésie au-delà du poème	62
Le moi et le Je	66
Du désir	69
III. LES GRANDES CATÉGORIES I	73
Critique de l'Ailleurs	73
Contre la « gnose »	79
L'Image	90
La compassion	103
La finitude	107
IV. LES GRANDES CATÉGORIES II	111
Déconstruction de l'idéologie	111
Pour le féminin	116

Hermann copyright NS 450 - mars 2023
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation

V. LES GRANDES CATÉGORIES III	127
Du dialogue des arts	128
Critique et poésie, même combat	132
<i>Éros</i> et <i>agapè</i>	140
Métonymie contre métaphore	148
CONSEQUENCES	151

SECONDE PARTIE

INTRODUCTION. DU POÈME À L'ESSAI, MISE EN ŒUVRE DES PRINCIPES	157
I. « L'HEURE PRÉSENTE », POÈME-SOMME	161
Un grand poème didactique	162
Un poème dramatique	166
Une redéfinition de l' <i>éros</i>	170
Intégration de la « présence » dans « l'image »	174
Conclusion	179
II. UNE LECTURE MODÈLE :	
SUR MARCELINE DESBORDES-VALMORE	181
Le trésor de l'enfance	182
Un œdipe structurant	184
Défense et illustration du féminin	188
Sous l'erreur, le sens	191
Loin du culte de la forme	194
Perspective ontologique	196
Situation de « Marceline »	200
III. UN CAS D'ÉCHANGES EXEMPLAIRES :	
AVEC BORIS DE SCHLOEZER	203
Une rencontre	203
Lignes d'opposition	208
Un retournement dialectique	211

Hermann copyright NS 450 - mars 2023
Ne pas diffuser ni reproduire sans autorisation

L'épistolaire du cœur et de l'esprit	213
Une exceptionnelle épitaphe	219
Réorientations	221
IV. DU POÉTIQUE TRANSCENDANT LES GENRES :	
LECTURES D'ENFANCE	231
Prises de conscience	234
Une mémoire transgénérique	239
Épiphanies	252
POUR CONCLURE	255
ORIGINE DES TEXTES	261
BIBLIOGRAPHIE	263
INDEX DES NOMS	275