

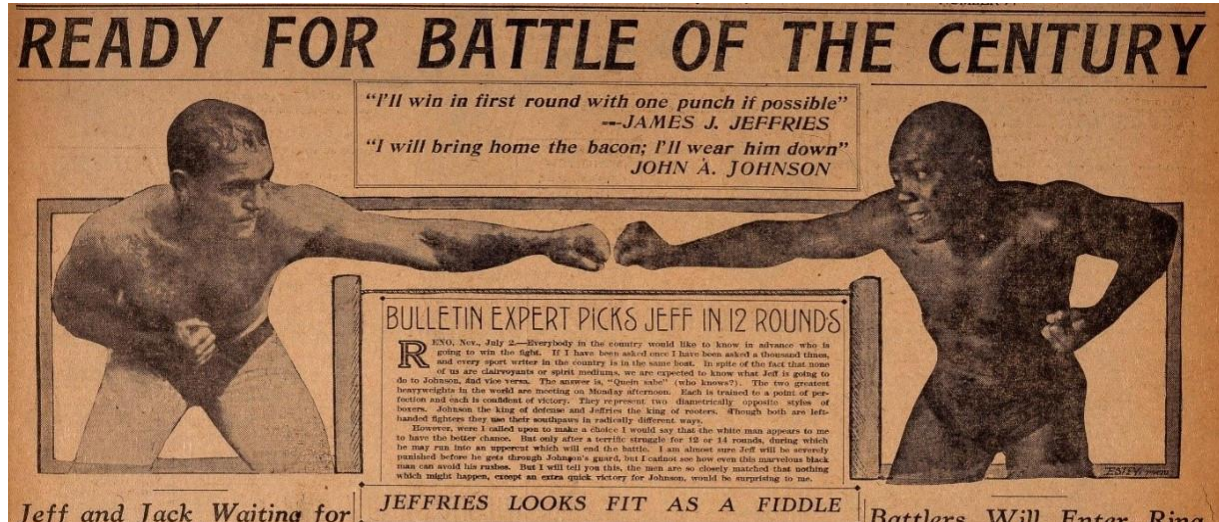
## Journée d'étude

### BOXE !

#### Round 1 : Arts et boxes du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours

27 mars 2023

Université Paris Nanterre – Bâtiment Max Weber – salle des conférences



**9h15** Accueil des participant.e.s

**9h30** « Introduction : de la boxe comme esthétique aux portraits d'artistes en boxeur.ses », Marine Nédélec

**10h** « L'Esthétique de la boxe », David Scott (Université de Dublin)

**10h30** « *Punch out* : iconographie et culture visuelle de la boxe au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », Maxime Georges-Métraux (Galerie Hubert Duchemin)

**10h30-11h** Pause

**11h30** « Les "Boxeurs" de Géricault (1818) : une représentation romantique en quête de sentiments », Jean-François Loudcher (Université de Bordeaux)

**12h** « George Grosz et la boxe. Le portrait de Max Schmeling (1926) », Gitta Ho (Ministère de la Culture / Beaux-Arts de Berne)

**12h30** « Boxe et boxeurs dans la culture visuelle fasciste : le corps sportif entre norme et subversion », Sara Vitacca (Bibliotheca Hertziana)

**14h30** « Boxe et iconographie publicitaire dans le monde anglophone (1910-1960) : enjeux économiques et représentations genrées », Charlotte Estrade (Université Paris Nanterre)

**15h** « Ashita no Joe : un héros de la classe ouvrière japonaise au crépuscule des années 60 », Samuel Levêque (Institut Natura e Teoria Pirenèus)

**15h30** « Mohamed Ali, Icône du XX<sup>e</sup> siècle. Analyse photographique de *La Passion de Mohamed Ali* (George Lois et Carl Fisher, 1968) », Myriam Mellouli (Le Mans Université)

**16h-16h30** Pause

**16h30** « "Rocky", blockbusters et art légitime », Loïc Artiaga (Université de Limoges)

**17h** « Jean-Michel Basquiat, boxer en peinture : entre métaphysique et quête d'émancipation », Azzeddine Habib (INBA Tétouan)

**17h30** « Les artistes et la boxe depuis les années 1990 : raisons d'une rencontre de haut niveau », Jean-Marc Huitorel

**Figure:** "Ready for Battle of the Century", *The Bulletin*, n°74, samedi 2 juillet 1910, p. 1

Journée d'étude organisée par Marine Nédélec et Aurélie Petiot  
[petiot.aurelie@gmail.com](mailto:petiot.aurelie@gmail.com) et [nedelec.marine@gmail.com](mailto:nedelec.marine@gmail.com)